

مجموعہ منظرہ حالی

جس میں مرحوم شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب "حالی" نے اپنے
مختلف اوقات کی لکھی ہوئی نپیدہ مندرجہ ذیل نظمیں جمع کی ہیں
برکھارت - نشاۃ امید - حُب وطن - مناظرہ رحمہ و الفان

75

مدرسۃ العلوم مسلمانان تعصب الفان - کلمۃ الحق
مناظرہ دغط و شاعر - جشن جیوبلی - پھوٹ اور
ایکے کا مناظرہ - تعلیم مسلمانان جوانمردی
کا کام - دربار قیصری
دولت اور وقت کا مناظرہ

بار پنجم حسب ایامے جناب آنرییری منشی صاحب بک ڈپو
مدرسۃ العلوم علی گڑھ

باتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع انجمن اعلیٰ علی گڑھ کالج میں ۱۹۱۹ء

کتبہ محمد علی شریف

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ
۵	برکھارت
۱۵	نشاطِ اُمید
۲۰	حُبِ وطن
۳۴	منظرہٴ رسمِ الضان
۴۲	مسدسِ موسوم بہ ننگِ خدمت
۵۵	ترکیبِ بند بردارۃ العلومِ مسلمانان علی گڑھ
۵۹	تغصّبِ الضان
۷۲	کلمۃ الحق
۸۰	منظرہٴ واعظ و شاعر
۸۹	جشنِ جویلی
۹۱	پُھوت اور ایکے کا منظرہ
۱۰۱	مسلمانوں کی تسلیم
۱۱۱	جو امر دی کا کام
۱۱۶	ترکیبِ بند موسوم بہ زفرِ قیصری
۱۴۱	دولت اور وقت کا منظرہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَاجِکَا وَ مَصَلِّیَّا

۱۸۷۴ء میں جب کہ راقم پنجاب گورنمنٹ بک ڈپوسٹ متعلق اور لاہور میں مقیم
تھامو لوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب کی
تائید سے انجمن پنجاب نے ایک مشاعرہ قائم کیا تھا جو ہر مہینہ میں ایک بار انجمن
کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔ اس مشاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی شاعری جو کہ در
بست عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اُس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے
اور اُس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے۔ یہ تحریک اگرچہ برس پہلے
کی جاتی تو شاید اس کو کوئی غرہ مترتب نہ ہوتا۔ کیونکہ جو لوگ ہندوستان میں اردو نظم پر
تھوڑی یا بہت قدرت رکھتے تھے وہ عشقیہ مضامین کی ماریت سے شاعری کو عاشقی
کا مرادف جانتے تھے اور مبالغہ کو شعر کے ذاتیات میں داخل سمجھتے تھے وہ واقعہ
نگاری اور تصویر حقائق کو منصب شاعری کے خلاف تصور کرتے تھے انہوں نے
مغربی انشا پر ازی کا کوئی نمونہ بھی اپنی زبان میں نہیں دیکھا تھا جس پر وہ اپنی

شاعری کی بنیاد رکھنے کے قابل ہوتے۔ لیکن یہ تحریک خوش قسمتی سے ایسے وقت ہوئی جب کہ اردو زبان میں معنہ بی خیالات کی روح پھونکی جا رہی تھی لہٰذا بہت سی کتابیں اور مضامین انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہو گئے تھے اور ہوتے جاتے تھے۔ ایسی اخباروں میں بھی جن میں سے سنٹکس سائٹی علی گڑھ کا اخبار خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل ہے اکثر انگریزی آرٹیکلوں کے ترجمے ہونے لگے تھے۔

ان اسباب سے مغربی طرز تحریر اور مغربی طرز بیان آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں گھر کرتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ سائنس میں سرسید احمد خاں نے پڑھ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کے سبب مسلمانوں کے خیالات میں جو لٹریچر کا صحیح مذاق رکھتے تھے بہت جلد ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔ اردو فارسی انشا پر دازی کا قدیم طریقہ ان کی نظریں نہایت خف اور سبک معلوم ہونے لگا اور اپنی شاعری کو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اگرچہ مغربی شاعری کا کوئی عمدہ نمونہ اُس وقت اردو زبان میں موجود نہ تھا اور نہ اب تک موجود ہے لیکن وہ جو مشہور ہے کہ ”دیوانہ رائے بس ست“ جدت پسند طبیعتوں پر جس قدر مغربی انشا پر دازی کی نئے اب تک کھلی تھی وہی اُن کو لڑائی بہتے موزوں طبع اور بعضے کہن مشق بھی جن قدیم شاعری کا رنگ چڑھ چکا تھا اس مشاعرہ میں شریک ہونے لگے۔ اگرچہ یہ صحبت مدت تک جی رہی لیکن راقم صرف چار طبقوں میں شریک ہونے پایا تھا کہ بہ سبب ناموافقیت اب

کے لاہور سے تبدیل ہو کر دلی چلا آیا۔ مجھ کو مغربی شاعری کے اصول سے نہ اُس وقت کچھ آگاہی تھی اور نہ اب ہی تیرہویں صدی کے نزدیک مغربی شاعری کا پورا پورا تتبع ایک ایسی نامکمل زبان میں صبی کہ اردو ہی ہو بھی نہیں سکتا۔ البتہ کچھ تو میری طبیعت مبالغہ اور اغراق سے بالطبع نفور تھی اور کچھ اس نئے سچے نے اُس نفرت کو زیادہ مستحکم کر دیا۔ اس بات کے سوا میرے کلام میں کئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے انگریزی شاعری کے تتبع کا دعویٰ کیا جاسکے یا اپنے قدیم طریقہ کے ترک کرنے کا الزام عاید ہو۔

چار مشنویاں جو اس مجموعہ میں سب سے اوّل درج کی گئی ہیں یعنی برکھارت نشاط اُمید، حب وطن اور مناظرہ رحم و انصاف اُسی مشاعرہ کی نظمیں ہیں جو مشاعروں کی ترتیب کے موافق اس کتاب میں داخل کی گئی ہیں۔ اُن کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے اُس کو مشاعرہ مذکور سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ محض بہ تعاضی وقت و مقصد سے طبیعت یا بہ تحریک بعض اکابر قوم و قبا بعد وقت و عینا بعدین سب پا کر اُن میں سے چند عام طور پر شائع ہو گئی ہیں اور چند بالکل شائع نہیں ہوئیں اور کچھ اخباروں وغیرہ کے ذریعے سے بعض احباب نے سبک کی نذر کی ہیں۔ میرے اکثر دوست مت سے متقاضی تھے کہ اپنے تمام ہفوات ایک جگہ جمع کر کے نکتہ نواز دوستوں سے داد، اور نکتہ گیراؤں سے اپنے کلام کی اصلاح میں مدد لوں۔ لیکن جو نظمیں عام طور پر شائع ہو رہی ہیں جیسے مد و جزر اسلام

مناجاتِ بیوہ، حقوقِ اولاد، شکوہ ہندو غیرہ ان کو اس مجموعہ میں داخل کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ اور دیوان غزلیات، قطعات، رباعیات وغیرہ میں ابھی کچھ اور بڑھانا باقی تھا اس لیے ان کو چھوڑ کر باقی اکثر نظمیں جو پہلے سے اب تک لکھی گئی ہیں سب ہدیہ ناظرین کی جاتی ہیں۔

میں اپنے قدیم مذاق کے دوستوں اور ہم وطنوں سے جو کسی قسم کی جدت کو پسند نہیں کرتے معافی چاہتا ہوں کہ اس مجموعہ میں ان کی ضیافتِ طبع کا کوئی سامان مجھ سے میٹا نہیں ہو سکا اور ان صاحبوں کے سامنے جو مغربی شاعری کی ماہیت سے واقف ہیں اعتراف کرتا ہوں کہ طرزِ جدید کا حق ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ البتہ میں نے اردو زبان میں نئی طرز کی ایک دھوری اور پائیدار بنیاد ڈالی ہے۔ اس پر عمارت چنی اور اس کو ایک قصرِ رفیع الشان بنانا ہمارا آئندہ ہونہار اور مبارک نسلوں کا کام ہے جن سے امید ہے کہ اس بنیاد کو نامیاد نہ چھوڑینگے۔

پارہ در خاکِ معنی تخمِ سعی افشاں
بوکہ بعد از ما شود این تخمِ نخل باردار

برکھارت

(مرتبہ ۳۷۸۷ء)

سردی کا پیام لانے والی	گرمی کی تپشن بجھانے والی
عارف کے لئے کتابِ عرفان	قدرت کے عجائبات کی کان
وہ مور و ملخ کی زندگانی	وہ شاخ و درخت کی جوانی
وہ کون؟ خدا کی شانِ برسات	وہ سارے برس کی جانِ برسات
اور سینکڑوں التجاؤں کے بعد	آئی ہر بہت دعاؤں کے بعد
سب تھے کوئی دن کے در نہ مہمان	وہ آئی تو آئی جان میں جان
اور دھوپ میں تپا ہے تھمکا	گرمی سے ٹپا ہے تھے جاندار
اور کھول رہا تھا آبِ دریا	بھول سے ہوا تھا ریگِ صحرا
اور آگ سی لگ رہی تھی بنی	تھی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں
اور ہانپا ہے تھے چارپائے	سانڈے تھے بلوں میں مٹھ چھپے
اور لُٹے ہرن ہوئے تھی کالے	تھیں لومڑیاں زباں نکالے
ہر زون کو نہ تھی قطار کی مُد	چیتوں کو نہ تھی شکار کی مُد

تھے شیرِ پُرسے کچھاریں ست
 گھرِ مِیال تھے دُوبار میں ست
 دُھوروں کا ہوا تھا حال پتلا
 بیلوں نے دیا تھا ڈال کدھا
 بھینسوں کے لہو نہ تھا بدن میں
 اور دودھ نہ تھا گلوں کے تھن میں
 گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ
 تھا پیاس کا اُن پہ تازیانہ
 گرمی کا لگا ہوا تھا بھبکا
 اور انسِ نخل رہا تھا سب کا
 طوفان تھے اندھیوں کے برپا
 اُٹھا تھا بگوئے پر بگولا
 اے تھے بدن پہ لو کے پھلتے
 شعلے تھے زمین سے نکلتے
 تھی آگ کا دسے رہی ہوا کام
 تھا آگ کا نام مُفتِ بدنام
 رستوں میں سوار اور پیدل
 سب دھوپ کے ہاتھ تھے بیل
 گھوڑوں کے نہ آگے اُٹھتے تھے پاؤں
 ملتی تھی کہیں جو روکھ کی چھاؤں
 تھی سب کی نگاہ سوئے افلاک
 پٹنکے سے نکلتی جو ہوا تھی
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک
 بھمتی نہ تھی آتشِ دردِ نی
 وہ بادِ سہم سے سوا تھی
 سات اٹھ بجے سے دن چھپے تک
 لگتی تھی ہوا سے آگِ دُونی
 تھی میں تھا دن گنوا تا کوئی
 جانداروں پہ دھوپ کی تھی ٹپک
 تھی آتی تھی لپٹ نہ نکل انسان
 تھی میں ٹھہر چھا تا کوئی
 بازارِ پُرسے تھے سارے سنان
 جلتی تھی دکان جن کی دنات
 بیٹھے تھے وہ ہات پر دھمے ہات
 آتی تھی لپٹ نہ نکل انسان

خلقت کا ہجوم کچھ اگر تھا
 تھاشہ میں قحط آدمی زاد
 پانی سے بھی سب کی زندگی گانی
 تھیں برفِ نیستیں لپکتی
 پھل پھول کی دیکھ کر طراوت
 کنجڑوں کی وہ بولیاں سہانی
 تھے جو خفستانی اور مرانی
 کھانے کا نہ تھا آمینیں مز اچھے
 بن کھائے کئی کئی دن اکثر
 شب کھلتی تھی ایریاں گڑتے
 اور صبح سے شام تک برابر
 بچوں کا ہوا تھا حال بے حال
 آنکھوں میں تھا اُن کا پیاسِ دم
 ہر بار پکارتے تھے ماں کو
 پانی دیا گر کسی نے لا کر
 یا پیادہ یا سبیل پر تھا
 سلطان کا اک کنواں تھا آباد
 میل تھا وہیں جہاں تھا پانی
 فالو دے پہ رال تھی ٹپکتی
 پاتے تھے دل و جگر طراوت
 بھرا تھا سُن کے منہ میں پانی
 گرمی سے نہ تھا کچھ اُن میں باقی
 لٹھ لٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ
 ہستے تھے فقط ٹھنڈائیوں پر
 مر سیٹ کے صُبح تھے پکارتے
 تھا العطش العطش زباں پر
 کمدائے ہوئے تھے پھول و گال
 تھے پانی کو دیکھ کرتے مہم
 ہونٹوں پہ تھے پھیرتے زباں کو
 پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر

۱۷ لاہور میں بنائی یہ مشنوی لکھی گئی تھی ایک سلطان کا کنواں مشہور ہے جس کا پانی نہایت ٹھنڈا
 ہوتا ہے اور گرمی کے موسم میں اُن آدمیوں کا نہایت ہجوم رہتا ہے ۱۲

بچے ہی نہ پیاس سے تھے مضطر تھا حال بڑوں کا اُن سے بدتر
تھیں مٹی کچھ نہ میری تیری پانی سے نہ مٹی کسی کو سیری

کل شام تک تھے یہی طور پر رات سے ہی سماں ہی کچھ اور
پُر داکِ دہائی پھر رہی ہی پچھولے خدائی پھر رہی ہی
برسات کا بج رہا ہے ڈنکا راک شور ہے آسماں پہ برپا
ہے ابر کی فوج آگے آگے اور پیچھے ہیں دِل کے دِل ہوا کے
ہیں بنگ بنگ کے رسا بے گوئے ہیں کس کس ہیں کالے
ہی چسپخ پہ چھادنی سی چھاتی ایک آتی ہی فوج ایک جاتی
جاتے ہیں مہم پہ کوئی جانے ہمراہ ہیں لاکھوں توپ خانے
توپوں کی ہے جب کہ بار بڑھتی چھپاتی ہے زمین کی دہلی
مینہ کا ہے زمین پر ڈر ڈر گرمی کا ڈب ڈب دیا ہے بیڑا
بجلی ہی کہی جو کو نہ جاتی آنکھوں میں ہی روشنی سی آتی
گنگوڑ گھاٹیں چپ رہی ہیں جنت کی ہوا میں آرہی ہیں
کوسوں ہی جدھر نگاہ جاتی قدرت ہی نظر خدا کی آتی
سو بج نے نقاب لی ہی منہ پر اور دھوپ نے تہ کیا ہی ستر
باغوں نے کیا ہی غسلِ صحت کھیتوں کو ملا ہے سبز خلعت

بُنیا ہر نہ ہے سڑک نمودار
 ہر سنگ و شجر کی ایک وردی
 پتھروں سے پٹے ہوئے ہیں کھمار
 پانی سے بھجے ہوئے ہیں جل تھل
 کرتے ہیں پیسے پیسہ پیو
 کوئل کی ہر کوک جی لبھائی
 مینڈک جو ہیں بولنے پہ آتے
 سب خوانِ کرم سے حق کی ہیر
 زردار ہیں اپنے مال میں مست
 ابراہیم گھر کے آسمان پر
 مسجد میں ہیں وردِ اہل تقویٰ
 مندر میں ہی ہر کوئی یہ کہتا
 کرتے ہیں گرد گرد گر نہتی
 جاتا ہے کوئی ملار گاتا
 بھنگی ہیں نشے میں گاتے پھرتے
 سُردن کوئی گارہا ہے بیٹھا
 رکھناک جٹے ہیں صین مت کر
 اگل سے ہیں راہ چلتے رہوار
 عالم ہے تمام لاجوردی
 دولٹا ہے بنے ہوئے ہیں اشجار
 ہے گونج رہا تمام جنگل
 اور مور چنگاڑتے ہیں ہر سو
 گویا کہ ہر دل میں بیٹھی جاتی
 سنسار کو سر یہ ہیں اٹھاتے
 پانی میں مگر کچھپاڑ میں شیر
 قلعہ میں اپنی کھال میں مست
 کلے ہیں خوشی کے ہرزباں پر
 يَا رَبِّ لَنَا وَلَا عَلَيْنَا
 کرپا ہوئی تیری میسگھ راجا
 گاتے ہیں بھجن کبیر نہتی
 ہے دیس میں کوئی گنگناتا
 اور بانسریاں بجاتے پھرتے
 چھیڑا ہے کسی نے ہیرا بجا
 ڈھکنے ہیں دیوں پہ ڈھکنے پھرتے

کرتے ہیں وہ یوں جیوں کی رکھا تاجل نہ بجے کوئی پستنگ

ہیں شکر گزار تیرے برسات انسان سے لے کے تاجادات
 دنیا میں بہت تھی چاہ تیری سب دیکھ رہے تھے راہ تیری
 تجھ سے ہی کھلایہ رازِ قدرت راحت ملتی ہے بعدِ کلفت
 شکریہ فیضِ عام تیرا پیشانی دھر رہے لکھا
 گلشن کو دیا جمالِ تونے گھمتی کو کیا ہمالِ تونے
 طاؤس کو ناچنا بتایا کوئل کو الپنا سکھایا
 جب مور ہے ناخن پہ آتا آپے سے ہے اپنے گزرا جاتا
 کوئل کو نہیں متراکِ پل ایسی کوئی تونے کو کئی کل
 شب بھر میں ہوا سماں دگرگوں کیا پڑھ دیا آکے تونے افوں
 سوئے تو آسٹھ کا مغل تھا اٹھے تو سماں ہی ماہ کا سا
 لاہور میں شب ہوئی تھی لیکن کشمیر میں پہنچے جب ہوا دن
 امرت سا ہوا میں بھر دیا کچھ اک رات میں کچھ سے کر دیا کچھ
 دریا تجھ بن سسکا ہے تھے اور بن تری راہ تک ہے تھے
 دریاؤں میں تونے ڈال دی جان اور تجھ سے بنوں کو بلگ گئی شان
 جن جھیلوں میں کل تھی خاک لڑتی ملتی نہیں آج ہٹا ہاُن کی

جو دامن تھے خاک میں پریشان
 دولت جو زمین میں تھی محسنی
 سب آکے چڑھائے تو نے پر دان
 آگے ترے اُس نے سب اگلی
 پڑتے تھے ڈلاؤ جس زمیں پر
 جن پودوں کو کل تھے ڈھوپرتے
 وہاں سبزہٴ گل ہیں جلوہ گستر
 باتیں ہیں وہ آسماں سے کرتے
 وہاں سیکڑوں اب پڑے ہیں جھوٹے
 تھے ریت کے جن میں پہ انا
 ہے بیرہبٹیوں سے گلزار

کھم باغوں میں جا بجا گرے ہیں
 کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کم سن
 جھوٹے ہیں کہ سو بہ سو پڑی ہیں
 جن کے ہیں یہ کھیل کود کے دن
 ہیں پھول ہی خوشی سے ساری
 جب گیت ہیں سارے ملے گاتی
 اور جھول ہی ہیں باری باری
 جھل کو ہیں سریہ وہ اٹھاتی
 اک سب کو کھڑی جھل رہی ہی
 ہی ان میں کوئی ملا رگاتی
 گاتی ہی کبھی کوئی ہنٹ ڈولا
 اک جھوٹے سودہ گری ہی جا کر
 نڈی ناہے چڑھے ہوئے ہیں
 گھڑناؤ پیہ سوار کوئی
 اور تیر کے پنچا پار کوئی
 اور تیر کے دل بٹھے ہوئے ہیں

بگلوں کی ہیں ڈائیں آگے گرتی مرغابیاں تیسرتی ہیں پھرتی
 پھٹکے ہیں یہ پاٹ ندیوں کے دن بھر میں ہیں بیڑے جاگے لگتے
 زوروں پہ چڑھا ہوا ہے پانی موجوں کی ہیں صورتیں ڈراتی
 نادیں ہیں کہ ڈلگتا رہی ہیں موجوں کے تھپیڑے کھا رہی ہیں
 ملاحوں کے اڑتے ہیں اوسان بیڑے کا خدا ہی ہے نگہبان
 منجھار کی دُوبھی زور پر ہے مچھلی کو بھی حبان کا خطر ہے

بیزار اک اپنے جانِ دُن سے بچھڑا ہوا صحبتِ وطن سے
 غربت کی صعوبتوں کا مارا چلنے کا نہیں ہی جس کو یارا
 غم خوار ہی کوئی اور نہ دل جو اک باغ میں ہی پڑا لب جو
 ہیں دہیان میں کلفتیں سفر کی آپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی
 ابرائے میں اک طرف سے اٹھا اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا
 برق آگے لگی تڑپنے پیسم اور پڑنے لگی پھوار کم کم
 آنے جو لگے ہوا کے جھوکے تھے جتنے سفر کے رنج بھولے
 سامان ملے جو دل لگی کے یاد آئے مزے کبھی کبھی کے

۱۷ یہاں سے اخیر تک کچھ اشعار بہ رعایت موسم اپنے حسبِ حال بے اختیار قلم سے ٹپک پڑے ہیں۔ ان
 دنوں ہجومِ امراض اور دیگر عوارض کی وجہ سے لاہور میں ہستانی الواقع بنائیک شائق معلوم ہوتا تھا اور
 وطن کی طرف واپس آنے کے لیے کوشش کی جاتی تھی ۱۲

دیکھے کوئی اُس گھڑی کا عالم	وہ آنسوؤں کی جھڑی کا عالم
وہ آپ ہی آپ گُن گنا	اور جوش میں اکبھی یہ گانا
اسے چشمہ آب زندگانی	گھٹیونہ کبھی تری روانی
جاتی ہی جدھر تری سواری	بستی ہر اسی طرف ہماری
پائے جو کہیں مری سبھا کو	دیتا ہوں میں پنج میں حسد کو
اڈل کیو سلام میرا	پھر دیجیو یہ پیام میرا
قسمت میں یہی تھا اپنی لکھا	فرت میں تمہاری آئی برکھا
آتا ہی تھا رادھیان جس دم	مرغابیاں تیرتی ہیں جسم
ہم تم یونہیں صبح و شام اکثر	تالاب میں تیرتے تھے جا کر
جب سبزہ و گل ہیں لہلاتے	صحبت کے منے ہیں یاد آتے
ہم تم یونہیں ہاتھ میں دیئے ہات	پھرتے تھے ہوائیں کھاتے دنات
جب پیرے آم ہے ٹپکتا	میں تم کو ادھر ادھر ہوں تکتا
آخر نہیں پاتا جب کسی کو	دیتا ہوں دعا میں بکسی کو
رت آم کی آئے اور نہوں یا	جی اپنا ہی ایسی رت سے بیزا
تم بن جو ہی بوند تن پہ پڑتی	چنگاری سی ہی بدن پہ پڑتی
ہر سہ ہوا بدن کو لگتی	پر دل میں ہی آگ سی سلگتی
پر دس میں پنج ہی کیا ہو جی شاد	جب جی میں پھری ہو دس کی یاد

نشتر کی طرح تھی دل میں چبھتی فریاد یہ دردناک اُس کی
 تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساز پکڑا دل سُن کے اُس کی آواز
 حیرت رہی دیر تک کہ آخر روڑا ہی کہاں کا یہ مسافر
 پھر غور سے اک نظر جو ڈالی
 نکلا وہ ہمارا دوست حالی

نشاطِ اُمید

(مرتبہ ۱۷۷۷ء)

اے مری دل سوز مری کار سنا	اے مری اُمید مری جاں نوا
درد و مصیبت میں مری تکیہ گاہ	میری سپرد مرے دل کی پناہ
کوہ میں اور دشت میں میری رفیق	عیش میں اور رنج میں میری شفیق
تھانے والی دلِ ناکام کی	کاٹنے والی عنبرِ اَیام کی
تیرے دلا سے ملاہم کو کچھ	دل پہ پڑا اُن کے جب کوئی کچھ
تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ	تو نے نہ چھوڑا کبھی غربت میں ہاتھ
کھول دئے تو نے قناعت کے گنج	جی کو ہوا اگر کبھی عسرت کا رنج
تجھ سے ہی بیمار کو جینے کی آس	تجھ سے ہی محتاج کا دلِ بے ہراس
عاشقِ مجبور کا ایماں ہے تو	خاطرِ رنجور کا درماں ہے تو
چاہ میں یوسف کی دل آرا تمی تو	فوج کی کشتی کا سہارا تمی تو
پانڈوں کے بھی ساتھ پھری بن میں تو	رام کے ہمراہ چڑھی رن میں تو
تھام لیا جب کبھی گھبرا یا دل	تو نے سدا قیس کا بہلایا دل
پر تے فقروں پہ رہا خوش نام	ہو گیا فرہاد کا قصہ تمام

تو نے ہی رائجے کی یہ بندھوائی آک
 ہوتی ہی تو لپٹ پہ مہت کی جب
 ہاتھ میں جب آکے یا تو نے ہاتھ
 ساتھ ملا جس کو ترا دو قدم
 گھوڑے کی لی اپنے جہاں تو فیباگ
 غم کو جب بتی ہی تو میلِ حُب
 تو نے دیا آکے اُجار اِجاں
 ذرے کو خورشید میں دے تو کھپا
 ہیر مٹی ذقت میں بھی گویا کہ پاس
 مشکلیں آساں نظر آتی ہیں سب
 ساتِ سند سے گزرنایا بابت
 کہتا ہی وہ یہ ہی عرب اور عجم
 سامنے ہی تیرے گما اور پرالگ
 گنبد گردوں نظر آتا ہی سپت
 سمجھے کہ مٹھی میں ہی سارا جہاں
 بندے کو اللہ سے دے تو ملا

دو دنوں جہاں کی ہی بندھی تجھے لڑ
 نیکیوں کی تجھ سے ہی قائم اس
 دین کی تجھ بن کہیں پرش نہو
 خشک تھا بن تیرے درختِ عمل
 دل کو بُھاتی ہی کبھی بن کے خور
 نام ہی سدرہ بھی طوبی ترا
 کوڑت سنیم ہے یا سبیل
 دپ ہیں ہر پتہ میں تیرے الگ
 دین کی تو اصل ہی دنیا کی جڑ
 تو نہ ہو تو جائیں نہ نیکی کے پاس
 تو نہو تو حق کی پرستش نہ ہو
 تو نے لکھائے ہیں یہ سب پھول پھل
 گاہ دکھاتی ہی شرابِ طور
 روزِ نرالا ہی تماشا ترا
 جلے ہیں شے یہ بے قال و قیل
 ہی کہیں دوس کہیں ہی سرگ

چھوٹ گئے سارے قریب و بعید
 ایک چھوٹی تو نہ چھوٹی امید
 تیرے ہی دم سے کئے بچوں کو تخت
 تیرے ہی مدد سے ملا تاج و تخت
 خایکوں کی تجھ سے ہی ہمت بلند
 تو نہ ہو تو کام ہوں دنیا کے بند
 تجھ سے ہی آباد ہر کون و مکان
 تو نہ ہو تو ہوا بھی برہم جہاں
 کوئی پڑا پھرتا ہے بہر معاش
 ہی کوئی اکسیر کو کرتا تلاش
 ایک تمنائیں ہے اولاد کی
 ایک کو دلدار کی ہی لو لگی
 ایک کو ہی دھن کہ جو کچھ ہاتھ آئے
 دھوم سے اولاد کی شادی رچا
 ایک کو کچھ آج اگر مل گیا
 کل کی ہی یہ فکر کہ کمائیں گے کیا
 قوم کی بیہود کا بھوکا ہی ایک
 جس میں ہیں ان کے لڑی انجام نیک
 ایک کو ہی تشنگی قرب حق
 جس نے کیا دل سے بھر گت عشق
 جو ہر غرض اس کو نئی جستجو
 لاکھ اگر دل میں تو لاکھ آرزو
 تجھ سے ہیں دل سب کے مگر باغ باغ
 گل کوئی ہونے نہیں پاتا چراغ
 سب سے سمجھتے ہیں کہ پانی مراد
 کتنی ہی جب تو کہ اب انی مراد
 وعدہ ترا راست ہو یا ہو دروغ
 قلعے دیئے ہیں اسے کیا کیا فروغ
 وعدے و فاکرتی ہی گو چند تو
 رکھتی ہی ہر ایک کو خورسند تو
 بجاتی ہی سب کو تری لیت لعل
 تو نے کہاں کی کمی یہ آج کل
 تلخ کو چاہے تو تو شیریں کسے
 بزمِ غزا کو طرب آگئیں کرے

آنے نہ دے رنج کو مفلس کے پاس
 یاس کا پاتی ہی جو تو کچھ لگاؤ
 آنے نہیں دیتی دلوں پر ہر اس
 جن کو میسر نہیں کملی بھٹی
 چٹنی سے دلی کا ہر جن کی بناؤ
 پاؤں میں جوتی نہیں پر یہ ذوق
 فیض کے کھولے ہیں جہاں توفے باب
 تیرے کرشمے ہیں غضب دل فریب
 تجھ سے ہمتوں نے جو شور مچایا
 دل سے بھلایا زن و فرزند کو
 کھانے سے چہینے سے ہوا سر جی
 دین کی ہر فکر نہ دینا سے کام
 دھونکنی ہی بیٹھ کے جب دھونکتا
 پیسے کو جب تاؤ پہ دیتا ہی تاؤ
 کہتا ہی جب ہنستے ہیں سب دیکھ کر
 ہی اسی دھند میں وہ اسوہ حال
 تول کے گرد کیٹھے اُس کی خوشی
 کئے غمی اُس کو ہے جس کو پاس
 سیکڑوں کرتی ہر اتار اور چڑھاؤ
 ٹوٹنے دیتی نہیں طالب کی اس
 خوش ہیں توقع یہ وہ زلفبت کی
 بیٹھے پکاتے ہیں خیالی پلاؤ
 گھوڑا جو سبرہ ہو تو نیلا ہو طوق
 دیکھتے ہیں جھوپڑے مخلوں کے خوا
 دل میں نہیں چھوڑتے صبر و شکیب
 پھونک دیا کان میں کیا جانے کیا
 لگ گیا گھن غنجل بر دمند کو
 ایسی کچھ اکسیر کی ہی کو لگی
 دھن ہی رات دن اور صبح و شام
 شہ کو سمجھتا ہے اک ادنی گدا
 پوچھتا یا روں سے ہی سو فی کا بھاؤ
 ”رہ گئی اک آنچ کی باقی کسر“
 تو نے دیا عقل پہ پردہ سا ڈال
 کوئی خوشی اس کو نہ پہنچے کبھی

پھرتے ہیں معلق کئی تیرہ بخت
آج جو برتن ہیں تو کل گھر گرد
تیرے سوا خاک نہیں اُن کو پاں
پھوسے سکتے نہیں اس اس پر
کھاتے ہیں اس اس پر نہیں عیب
”جھوٹے کو تخت نہ یار بغیب“

ہوتا ہی نو میدیوں کا جب ہجوم
لگتی ہے ہمت کی کمر ٹوٹنے
ہوتی ہے بے صبری طاقت جنگ
جی میں یہ آتا ہے کہ سم کھائے
بیٹھے لگتا ہے دل آفے کی طرح
ہوتا ہے شکوہ کبھی تقدیر کا
ٹھنکتی ہے گردوں سے لڑائی کج
جاتا ہے قابو سے دل آخر نکل
کان میں پہنچی تری آہٹ جو ہیں
ساتھ گئی یاس کے پڑمردگی
ہو گئی کا فور سب افسردگی

تجھ میں چھپا راحتِ بل کا ہی ہید

چھوڑو حنائی کا نہ ساتھ لے امید

حُبِّ وطن

(مرثیہ ۶۸۷۴)

اے فضا زیں کے گلزار	اے سپہریں کے تیار
اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا	اے پہاڑوں کی دلیرب فضا
اے شب بہ تاب تاروں بھری	اے غادل کے نمبر سحری
دہرنا پائدار کے دھوکو	اے نسیم بہار کے جھوکو
تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز	تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز
تم سے دل باغ باغ تھا اپنا	جب وطن میں ہمارا آثار ہنا
تم مرے دردِ دل کے دیاں تھے	تم مری دل لگی کے سماں تھے
تم سے پاتا تھا دل شکیبائی	تم سے کٹتا تھا رنجِ تنہائی
جو ادا تھی وہ جی لہجائی تھی	ان اک اک تمہاری بھائی تھی
دھوئی جاتی تھیں کلفتیں ساری	کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری
ہو کے خوشحال گھر میں آتے تھے	جب ہو کھانے باغ جاتے تھے
دھوکے اٹھتے تھے دل کو داغ و تباہ	بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لبِ آب
سب می دل لگی کی نکلیں تھیں	کوہ و صحرا و آسمانِ دین
جی ہوا تم سے خود بخود دینار	پر چٹا جیسے اپنا ملک دینار

نہ گلوں کی ادا خوش آتی ہے نہ صدا بیلوں کی بھاتی ہے
 سیرِ گلشن ہی جی کا اک جنجال شبِ مہتابِ بن کو ہر وبال
 کوہِ دھڑ سے تالپ دریا جس طرف جائیں جی نہیں لگتا
 کیا ہوئے وہ دن اور وہ راتیں تم میں لگی سی اب نہیں باتیں
 ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ او یا تمھارے ہی کچھ بدل گئے طور
 گو وہی ہم ہیں اور وہی دنیا پر نہیں ہم کو لطفِ دنیا کا

اے وطن اے مرے بہت بڑا کیا ہوئے تیرے آسمانِ زمیں
 رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا
 تیری دُوری ہے موردِ آلام تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام
 کاٹے کھاتا ہی بلغم بن تیرے گل ہیں نظروں میں بلغم بن تیرے
 مٹ گیا نقشِ کامرانی کا تجھ سے محالِ لطفِ زندگی کا
 جو کہہ رہے ہیں تجھ سے دُور صدا اُن کو کیا ہو گا زندگی کا مزا
 ہو گیا یہاں تو وہی دن میں طیل تجھ بن ایک ایک پل ہی ایک کلا
 بچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے یا کہ مجھ سے ہی تیرا ناتا ہے
 میں ہی کرتا ہوں تجھ چائے بنا یا کہ دنیا ہی تیری عاشقِ زار
 کیا زمانے کو تو عزیز نہیں؟ اے وطن تو تو ایسی چیز نہیں؟

جِنّ انسان کی حیات ہی تو مرغِ دماہی کی کائنات ہے تو
 ہی نباتات کا نمونہ تجھ سے روکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے
 سب کو ہوتا ہی تجھ سے نشوونما سب کو بھاتی ہی تیری آبِ ہوا
 تیری اک مشبّہ خاک کے بے لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے
 جانِ جب تک نہو بدن سے جدا کوئی دشمن نہو وطن سے جدا

حملہ جب قوم آریا نے کیا اور بجا اُن کا ہند میں ڈنکا
 ملک ڈالے بہت سے کام آئے جو بچے وہ عنسلام کہلائے
 شد رکھلائے راکشش کہلائے رنج پردیس کے مگر نہ اٹھائے
 گو غلامی کا لگ گیا وجہاً نہ چھٹا اُن سے دیں پر نہ چھٹا

قدر لے دل وطن میں رہنے کی پوچھے پڑسیوں کرجی سے کوئی
 جب ملارام چندر کو بن باس اور نکلا وطن سے ہو کے اُداس
 باپ کا حکم رکھ لیا سر پر پر چلا ساتھ لے کے داغِ جگر
 پاؤں اٹھاتا اُس کا بن کی طرف اور نکچتا عادل وطن کی طرف
 گزے غربت میں اس قدر مہ سال پر نہ بھولا احب دنیا کا خیال
 دیں کو بن میں جی بھٹکتا رہا دل میں کانٹا سا اک کھٹکتا رہا

تیرا دل میں آ کے لگتا تھا آتی تھی جب ابدِ حیا کی ہوا
کتنے چودہ برس بھٹے تھی محال گویا ایک ایک جگہ ایک سال

ہوئے شرب کی سمت جب ابھی سیدالطی کے ہمراہی
رشتے الفت کے ساری توڑ چلے اور بالکل وطن کو چھوڑ چلے
گو وطن سے چلے تھے ہوئے خفا پر وطن میں تھا سب کا جی اٹھا
دل لگی کے بہت ملے ساماں پر نہ بھوئے وطن کی ریگستاں
دل میں آٹھوں پہر کھٹکتے تھے سنگرزے زمین بطحا کے
گھر جفاؤں سے جن کی چھوٹا تھا دل سے رشتہ اُن کا ٹوٹا تھا

ہوئیں یوسف کی سختیاں جب دُور اور ہوا ملکِ مصر پر ہامو
مصر میں چار سو تھا حکم رواں آنکھ تھی جانبِ وطن نگراں
یا دکنغاں جب اُس کو آتی تھی سلطنت ساری بھول جاتی تھی
دُکھ اٹھائے تھے جن وطن ہیخت تاج بھاتا تھا اُسِ غنیمتِ تخت
جن سے دیکھی تھی سخت بے مہری تو تھی اُن بھائیوں کی دل کو لگی

ہم بھی حُبِ وطن میں گویں غرق ہم میں اور اُن میں ہی گریہ فرق

ہم ہیں نام وطن کے دیوانے
جس نے یوسف کی داستان سُنی
مصر میں قحط جب پڑا آکر
کر دیا وقت اُن پہ بیت المال
کھتیاں اور کوٹھے کھول دیے
قافلے خالی ہات آتے تھے
یوں گئے قحط کے وہ سال گزرے
وہ تھے اہل وطن کے پروانے
جاتا ہوگا روڈ اداس کی
اور ہوئی قوم بھوک سے مضطر
لب تک آنے دیا نہ حرف سوال
مفت سائے ذخیرے تول دیے
اور بھر پور یہاں سے جاتے تھے
جیسے بچوں کی بھوک وقتِ سحر

لے دل لے بندہ وطن ہشیار
اد شراب خودی کے متولے
نام ہی کیا اسی کا حُب وطن
کبھی بچوں کا دھیان آتا ہے
یاد آتا ہی اپنا شہر کبھی
نقش ہیں دل پہ کو چہ بازار
کیا وطن کی یہی محبت ہے؟
اس میں انسان کی کم نہیں ہیں
کڑے ہوتے ہیں سنگِ غربت میں
جا کے کابل میں ام کا پودا
خواب غفلت سے ہو ذرا بیدار
گھر کی چو کھٹ کے چومنے والے
جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہی لگن
کبھی یاروں کا غم سنا تا ہے
کو کبھی اصل شہر کی ہر لگی
پھرتے آنکھوں میں ہیں ردِ دیوار
یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہو؟
اس سے خالی نہیں چرند و پرند
سو کھ جاتے ہیں وہ کھِزفت میں
کبھی پر دان چڑھ نہیں سکتا

آکے کابل سے یاں ہی دانہ
ہو نہیں سکتے بارہ ور زہار
پھلی جب چھوٹی ہی پانی سے
بات دہوتی ہی زندگانی سے
آگ سے جب ہو اسمندر دو
اُس کو جینے کا پھر نہیں مقدور
گھوڑے جب کھیت سے پھڑکی ہیں
جان کے لالے اُن کی پڑتی ہیں
گاٹے یا بھینس اونٹ یا بکری
اپنے اپنے ٹھکانے خوش میں سمی
کیئے حب وطن اسی کو اگر
ہم سے جواں نہیں ہیں کچھ کمتر

ہے کوئی اپنی قوم کا ہمد؟
نفع انساں کا جس کو سمجھیں فرد
جس پہ اطلاق آدمی ہو صحیح
جس کو جواں پہ دے سکیں ترجیح
قوم پر کوئی زد نہ دیکھ سکے
قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
قوم سے جان تک غریزہ ہو
قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو
سمجھے اُن کی خوشی کو راحت جا
وہاں جو نور و زہو تو عید ہو یہاں
ریخ کو اُن کے سمجھے مایہ نسم
دہاں اگر سوگ ہو تو یہاں ماتم
بھول جائے سب اپنی قدرِ جلیل
جب پڑے اُن پہ گردِ شاخِ فلاک
دیکھ کر بھائیوں کو خوار و ذلیل
اپنی آسائشوں پہ ڈال دے خاک

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو! اٹھو اہل وطن کے دوست بنو!

مرد ہو تو کسی کے کام آؤ ورنہ کھاؤ پیو چلے جاؤ
 جب کوئی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
 پہنوجیب کوئی عمدہ تم پوشاک کرو دامن سے تاگریاں چاک
 کھانا کھاؤ توجی میں تم شرماؤ ٹھنڈا پانی پیو تو اشک بہاؤ
 کتنے بھائی تمہارے ہیں نادار زندگی سے ہی جن کا دل بیزار
 نوکروں کی تمہارے جو ہے غذا ان کو وہ خواب میں نہیں ملتا
 جس پہ تم جو تیوں سے پھرتے ہو وہاں میسر نہیں وہ اوڑھنے کو
 کھاؤ تو پہلے لو خبر ان کی جن پہ بیٹا ہے نیستی کی پڑی
 پہنو تو پہلے بھائیوں کو پہناؤ کہ ہے اترن تمہاری جن کا بناؤ
 ایک ٹالی کے سب ہیں برگ و ثمر ہی کوئی ان میں خشک اور کوئی تر
 سب کو ہی ایک اصل سے پیوند کوئی آزرده ہے کوئی خورسند
 مقبول! مدبروں کو یاد کرو خوش دلو غم زدوں کو شاد کرو
 جاگنے والو غاسلوں کو جگاؤ تیرے والو ڈوبتوں کو تراؤ
 ہیں ملے تم کو چشم و گوش اگر لو جولی جائے کو رو کر کی خبر
 تم اگر بات پاؤں رکھتے ہو لنگڑے لولوں کو کچھ سہارا دو
 تندرستی کا شکر کیا ہی بہتاؤ؟ رنج بیاہ بھائیوں کا بٹاؤ
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر نہ کسی ہم وطن کو سبھو غیر

ہوسلمان اس میں یا ہندو
 جعفری ہووے یا کہ ہو خفی
 سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو
 ملک ہیں اتفاق سے آزاد
 ہند میں اتفاق ہوتا اگر
 قوم جب اتفاق کھو بیٹھی
 ایک کا ایک ہو گیا بدخواہ
 پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی
 پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے
 کبھی تو راینوں نے گھس لڑٹا
 کبھی نادر نے قتل عام کیا
 سب سے آخر کو لے گئی بازی
 یہ بھی تم پر خدا کا تھا انعام
 ورنہ دم مارنے نہ پاتے تم
 ملک دندے گئے ہیں پیروں سے
 بودہ مذہب ہو یا کہ ہو برہمہ
 بنین مت ہووے یا ہو بیشنوی
 سمجھو آنکھوں کی پتلیاں سب کو
 شہر ہیں اتفاق سے آباد
 کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کیونکر
 اپنی پونجی سے ہات دھو بیٹھی
 لگی غیروں کی پڑنے تم پنہ گاہ
 جو نہ آئی تھی وہ بلا آئی
 ملک پر سب کے ہات پڑنے لگے
 کبھی درانیوں نے زر لوٹا
 کبھی محمود نے غلام کیا
 ایک شالستہ قوم مغرب کی
 کہ پڑا تم کو ایسی قوم سے کام
 پڑتی جو سر پہ وہ اٹھاتے تم
 چین کس کو ملا ہی غیروں سے

قوم سے جو ہمارے ہیں برتاؤ
 سوچو لے میرے پیار و اور شرم

اہلِ دولت کو ہے یہ استغنا
کہ نہیں بھائیوں کی کچھ پروا
شہر میں قحط کی ذوہائی ہے
جانِ عالم لبوں پہ آئی ہے
بھوک میں ہے کوئی نڈھال پڑا
موت کی مانگتا ہے کوئی دعا
بچے اک گھر میں بللاتے ہیں
روکے ماں باپ کو رلاتے ہیں
کوئی پھرتا ہے مانگتا در در
ہر کہیں پیٹ سے بندھا پتھر
پر جو ہیں اُن میں صاحبِ مقدور
اُن میں گنتی کے ہونگے ایسے غیور
کہ جنہیں بھائیوں کا غم ہوگا
اپنی راحت کا دھیان کم ہوگا
جتنے دیکھو گے پاؤ گے بے درد
دل کے نامرد اور نام کے مرد
عیش میں جن کے کتے ہیں اوقات
عید ہی دن تو شہرات ہی رات
قوم مرتی ہے بھوک سے تو مے
کام نہیں اپنے حلوے ماڈ سے
ان کو اب تک خبر نہیں اسلا
شہر میں بھاؤ کیا ہے غلے کا
غلہ اڑاں ہر ان دنوں کہ گراں
کال کیا شے ہی کسکو کہتے ہیں بک
کال ہے شہر میں پڑا کہ سماں
بھوک میں کیونکہ مٹے ہیں غلوک
میر بھوکے کی قدر کیا سمجھے
اُس کے نزدیک سب ہیں پیٹ بھر

اہلِ دولت کا سن چکے تم حال
اب سنو روڈ اہلِ کمال
نافیوں کو ہی فاصلوں سے غنا
پنڈ تو نہیں پڑے ہوئے ہیں فساد

ہی طبیعوں میں نوک جھوک سدا ایک سے ایک کا ہی تھوک جدا
 رہتے دو اہل علم ہیں اس طرح پہلوانوں میں لاگ ہو جس طرح
 عید و والوں کا ہے اگر ٹھپا شیخ و والوں میں جانیں سکتا
 شاعروں میں بھی ہے ہی تکرار خوشنویسوں کو ہے ہی آزار
 لاکھ نیکوں کا کیوں نہواک نیک دیکھ سکتا نہیں ہی ایک کو ایک
 اس پہ طرہ یہ ہے کہ اہل ہنر دُور سمجھے ہوئے ہیں اپنا گھر
 ملی ایک گانٹھ جس کو ہلدی کی اُس نے سمجھا کہ میں ہوں پیاری
 نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے سکے بھائی سے وہ چھپاتا ہے
 جس کو آتا ہے پھونکنا کشتہ ہی ہماری طرف سے وہ گونگا
 جس کو ہے کچھ ریل میں معلوم وہ نہیں کرتا سیدے منہ سے بات
 باپ بھائی ہو یا کہ ہو بیٹا بھید پاتا نہیں مخبم کا
 کام کندے کا جس کو ہے معلوم ہر زمانہ میں اُس کے بخل کی ہوم
 الغرض جس کے پاس ہے کچھ چیز جان سے بھی سوا ہی اُس کو عزیز
 قوم پر اُن کا کچھ نہیں احساں ان کا ہونا نہ ہونا ہے یکساں

اے عید و والے اور شیخ و والے پہلوانوں کے دو مقابل گروہ دلی میں تھے جن میں سے
 ایک کے سر گروہ اور استاد کا نام عید و اور دوسرے کا شیخ تھا ۱۲

سب کمالات اور ہنران کے
 قوم کیا کہہ کے اُن کو روئے گی
 تربیت یافتہ ہیں جو بیاں کے
 بھرتے حب وطن کا گودم ہیں
 قوم کو اُن سے جو امیدیں تھیں
 ہسٹری اُن کی اور جو گرنی
 بند اُس قفل میں ہے علم اُن کا
 لیتے ہیں اپنڈل ہی دلیں مئے
 کرتے پھرتے ہیں سیرِ گلِ تنہا
 اہل انصاف، شرم کی جا ہے
 تم نے دیکھا ہی جو وہ سب کو دکھاؤ
 یہ جو دولت مہمائے پاس ہو آج
 مَنہ کو ایک اک مہمائے ہے نکلتا
 آپ شائستہ ہیں تو اپنے لئے
 میزِ کمرسی اگر لگاتے ہیں آپ
 منڈا جوتا اگر آپ کو ہے پسند
 قوم پر کرتے ہو اگر احسان
 قبر میں ان کے ساتھ جائیں گے
 نام پر کیونکہ جان کھوئے گی
 خواہ بی لے ہوں آسمیں یا ایم آ
 پر محبت وطن بہت کم ہیں
 اب جو دیکھا تو سب غلط کلیں
 سات پڑو نہیں مونہ دیے ہیں ٹپی
 جس کی کبھی کا کچھ نہیں ہے پتا
 گویا گونگے کا گرہیں کھائے ہوئے
 کوئی پاس اُن کے جا نہیں سکتا
 گر نہیں نخل یہ تو پھر کیا ہے؟
 تم نے چکھا ہی جو وہ سب کو چکھاؤ
 ہموطن اس کے ہیں بہت محتاج
 کہ نکلتا ہے مَنہ سے آپ کے کیا
 کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کئے؟
 قوم سے پوچھئے تو پُن ہر نہ پاپ
 قوم کو اُس سے فائدہ نہ گزند
 تو دکھاؤ کچھ اپنا جو شِش نہاں

کچھ دنوں عیش میں خسل ڈالو
 علم کو کر دو کو بکوارزاں
 سنتے ہو سامعین باتکیں
 جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمدرد
 باپ کی ہے دعا یہ بہرِ سپر
 ماں خدا سے یہ مانگتی ہے مراد
 بھائی آپس میں کرتے ہیں پیاں
 اہل ہمت کما کے لاتے ہیں
 کہیں ہوتے ہیں مدرسے جاری
 اور کہیں ہوتے ہیں کلب قائم
 نت نئے کھلتے ہیں دواخانے
 ملک میں جو مرض ہیں عالمگیر
 ہیں سدا اس ادھیڑ بن میں طیب
 قوم کو پہنچے منفعت جس سے
 رسم بدکا اثر جہاں پایا
 کہیں مجلس میں ہوتی ہی تقریر
 ایک نانک بنا کے لاتا ہے
 پیٹ میں جو ہے سب اگل ڈالو
 ہند کو کر دکھواؤ انگلستان
 سنتے ہو حاضرین صدر نشین
 بندہ قوم اُن کے ہیں نون و مرد
 قوم کی میں بناؤں اُس کو سپر
 قوم پر سے نثار ہو اولاد
 تم اگر مال دو تو میں دوں جاں
 ہموطن فائدے اٹھاتے ہیں
 دخل اور خرچ جن کے ہیں بھاری
 بحثِ حکمت و ادب قائم
 بنتے ہیں سیکڑوں شفاخانے
 قوم پر اُن کی فرض ہے تدبیر
 کہ کوئی نسخہ ہات آئے عجیب
 ملک میں پھیلیں فائدے جس کے
 حملہ پر حملہ اُس پہ ہونے لگا
 کہیں مضمون ہوتے ہیں تحریر
 دوسرا اُس کو کر دکھاتا ہے

لاکھ تدبیریں جی سے جوڑتے ہیں آخر اُس کو مٹا کے چھوڑتے ہیں
 قوم کی خاطر اُن کے ہیں سب کام خواہ اُس میں سفر ہو خواہ مقام
 سیکڑوں گل رُخ اور مد پائے ق لاڈلے ماں کے باپ کی پیالے
 جان اپنی لئے ہمت سیلی پر کرتے پھرتے ہیں بھر دبر کے سفر
 شوق یہ ہے کہ جان جائے تو جا جس سے مشکل ہو کوئی قوم کی حل
 کھپ گئے کتنے بن کے جھاڑ نہیں مر گئے سیکڑوں پہاڑوں میں
 لکھے جب تک جسے سفر نامے چل دیے ہاتھ میں قلم تھا مے
 گو سفر میں اٹھائے رنج کمال کر دیا پر وطن کو اپنے نہال
 ہیں اب اُن کے گواہ حب وطن درو دیوار پیرس و لندن
 کہنے دنیا کا جس کو باغ جناں ہی فرانس آج یا ہی انگلستان
 کام ہیں سب بشر کے ہم وطن! تم سے بھی ہو سکیں تو مرد بنو
 چھوڑو افسردگی کو جوش میں دُ بس بہت سوئے اٹھو ہوش میں دُ
 قافلے تم سے بڑھ گئے کو سولی ہے جاتے ہو سب شیچے کیوں
 قافلوں سے اگر ملا چاہو ملک اور قوم کا بھلا چاہو
 گر رہا چاہتے ہو عزت سے بھائیوں کو نکالو ذلت سے
 اُن کی عزت تمہاری عزت ہی اُن کی ذلت تمہاری ذلت ہی

قوم کا بتدل ہے جو انسان	بے حقیقت ہی گر چہ ہے سلطان
قوم دنیا میں جس کی ہے ممتاز	ہی فقیری میں بھی وہ باعزت
عزتِ قوم چاہتے ہو اگر	جا کے پھیلاؤ اُن میں علم و ہنر
ذات کا فخر اور نسب کا غرور	اٹھ گئے اب جہاں سے یہ دستور
اب نہ سید کا استخار صحیح	نہ برہمن کو شدر پر تر جج
ہوئی تری تمام حناؤں کی	کٹ گئی جرٹ سے خاندانوں کی
قوم کی عزت اب ہنر سے ہے	علم سے یا کہ سیم و زر سے ہے
کوئی دن میں وہ دور آئے گا	بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا
نہ رہیں گے سدا یہی دن رات	یاد رکھنا ہماری آج کی بات

گر نہیں سنتے قولِ حالی کا
پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

مناظرہ رحم و انصاف

(مرتبہ ۶۷۷۷۷۷۷۷)

ایک دن رحم نے انصاف سے جا کر پوچھا
 نیک نامی سے تھے سخت تھیرے ہیں
 دوستی سے تجھے کچھ دوستوں کی کام نہیں
 اپنے بیگانے ہیں سب تیری نظر میں کیاں
 قتل انسان ہمیشہ سے ہی عادت تیری
 جان اور مال سے غرور کو کھویا تو نے
 فوج راہوں کی لڑائی میں کھائی کس نے
 قید خانوں میں جہاں کے ہی پڑا غل تیرا
 تیرے فتوے پہ کروڑوں ہوئے سرتن سی جدا
 لطف ہی تیری طبیعت میں نہ کچھ خوش غضب
 کانپتے آتے ہیں محفل میں تری شاہ و گدا
 جان پہچان کا ساتھی ہی نہ انجان کا دوست
 کیا سبب ہی کہ ترا نام ہے دنیا میں بڑا
 ہاں نہیں ہم ہی کہہ کوئی خوبی تجھ میں
 آنکھ میں تیری مروت کا کہیں نام نہیں
 دوست کو فائدہ ہی تجھ سے نہ دشمن کو زیاں
 سیکڑوں چڑھ گئے سولی پہ بدلت تیری
 اور سرخون کو دریا میں ڈبویا تو نے
 آگ لٹکائیں سوا تیرے لگائی کس نے
 جتنے قیدی ہیں تری جان کو دیتے ہیں دعا
 اور تیرے حکم سے لاکھوں ہوئے مسکن سی جدا
 تجھ کو خردوں پہ ہی شفقت نہ بزرگوں کا اب
 تجھ سے تھرتے ہیں احباب ہوں یا ہوں اعدا
 یار ہندو کا ہی تو اور نہ مسلمان کا دوست

نہیں جائز تھے مذہب میں کسی کی امداد
 دم میں تو صحبتِ دیرینہ بھلا دیتا ہے
 طور برتاؤ کا ہی سب سے نرالا تیرا
 ہسٹ پہ تو اپنی جہاں نام خدا آجائے
 اسی کر توت پہ لے عدل یہ عوے ہیں تجھے
 ایک تو ہی کہ یگانوں کو ہیں دل تجھے نگار
 رحم ہے نام مرالطف و کرم کام مرا
 حق کی الطاف و عنایت کا بہانہ ہوں نہیں
 میری سرکار میں ہو جاتے ہیں سب عذر قبول
 لطف ہو عام سدا اہل خطا پر سیرا
 غم مے سامنے شادی سے بدل جاتے ہیں
 بحرِ شرم و مروت مے دربار کے ہیں
 موج زن ہوتا ہی جب فیض کا میرے قلم
 مصر میں قید سے یوسف کو نکالا میں نے
 میں ہر اک رد میں ہو جاتا ہوں انسانِ کنٹیک
 میں ہی دیتا ہوں تیمیوں کو دلاسا جا کر
 میرے ہی دم سے ہی آدم کا نمونہ باقی

تیرے نزدیک برابر ہے غلام اور آزاد
 دوستی خاک میں برسوں کی ملا دیتا ہی
 تجھ سارو دکھا کوئی دنیا میں نہ دیکھا نہ سنا
 باپ کے ہات سے بیٹے کا گلا کٹوائے
 کہ بنا امن کی دنیا میں ہی قائم مجھ سے
 ایک میں ہوں کہ نہیں غیر ہی مجھ سے بیزار
 فیض ویرانہ و آباد میں ہے عام مرا
 خلق کی کام روائی میں یگانہ ہوں میں
 میسے دربار سے جاتے نہیں مجرم ہی طول
 ہاتھ اٹھتا نہیں غونی کی سزا پر سیرا
 مہنت جاتے ہیں جیاں روتے ہوئے آتے ہیں
 بخشش وجود ملازم مری سرکار کے ہیں
 یاس ہو جاتی ہی ابنوہ میں امید کے گم
 اور ایوب کے بیڑے کو سنبھالا میں نے
 میں نہ ہوتا تو نہ دیتا کوئی محتاج کو بھیک
 میں ہی لیتا ہوں بچے حالمین انڈو کی خبر
 میرے ہی دم سے ہی عالم میں نمود بشری

در نہ انسان کہ ہے جرم و خطا کا پستلا
میں نہ ہوتا تو بھلا اُس کا ٹھکانا کیا تھا
بیڑا فرعون کا جب غرق فنا ہوتا تھا
میں وہاں ساحلِ دریا پہ کھڑا رہتا تھا
بچے سے ہوتے اگر لے عدل جہانیں دوچار
لٹ گئی ہوتی کبھی کی مے گلشن کی بہار

جب سنارِ حم سے یہ ولولہ انگیز خطاب
آپ کی نیکیوں سے کس کو ہی انکار بیاں
مگر لے رحم بڑا ماننے کی بات نہیں
ہم نے مانا کہ مروت بھی بڑی ہی اک چیز
کہو دیا جس نے مروت کو بیاں عام کیا
اُس کو رسوا کیا اور آپ کو بدنام کیا
بول میٹھے نہیں آفت کے یہ پر کالے ہیں
دوستوں کو ہی اشارہ کہ کسی سے نہ ڈرو
چور چوری سے نہیں ڈتے بدولت تیری
جتنے فراق ہیں بیاں اُن کا مذگار ہی تو
ہوا جس ملک پہ سرکار کا جاری فرمان
باپ کا حکم نہیں مانتے فرزندِ رشید
لڑکے اوستاد کی گھر کی کو نہیں مانتے کچھ
اہلکاروں کا کچری میں جو دیکھو ہوارہ
اور سب ڈاکوؤں کا قافلہ سالار ہے تو
اُس کو سمجھو کہ ہوا اب کوئی دُشمنِ ایران
اور نوکر نہیں بیٹے کبھی آقا کو رسید
بد معاش اہل پولس کو نہیں گردانتے کچھ
سمجھو دیوانِ عدالت کو کہ ہر اک بازار

پیٹ پکڑے ہوئے ہاں بھپتے ہیں حاجت والے
 نہیں حاکم کی مروت سے انھیں خوفِ نال
 ہر طرف پنج میں ڈال ہیں کچھ چوٹ رہے
 یوں تو لے رحم تری ذاتیں جہر ہیں بہت
 ایک ہزن کو جو تو قید سے چھٹواتا ہے
 باپ کو ہونے نہیں دیتا جو بیٹے سے خفا
 مار پر اٹھنے نہیں دیتا جو استاد کا ہاتھ
 میٹھی باتوں میں تری نہر ہلا ہل ہے بھرا
 کاش تو بھی مے قانون پہ چلتا لے رحم
 بے مروت ہوں اگر میں تو یہ جو ہر ہی مرا
 راستبازی جو سنی ہو وہ طبیعت ہی مری
 معتدل نام ہی جس کا وہ مزاج اپنا ہے
 میں ہی تھا جس نے کہ دیر انوں کو آباد کیا
 حکم سے میرے ہونی کو سنلوں کی اموری
 کھو دیا میں نے نشانِ سلطنتِ شخصی کا
 مجلسیں سکرڈوں بلکونیں بٹھائیں میں نے
 حکم و قانون کسی گھر میں مقید نہ رہا

اور منہ کھولے ہوئے بیٹھے عدالت والے
 ”بول کیا لایا ہے؟ انہار کا پہلا ہی سوال
 دونوں ہاتھوں نے غرض مندوں کو ہیں لٹکے
 خیر توڑی ہی مگر آپ میں اور شر ہیں بہت
 بیسیوں قافلوں کو جان کے لٹواتا ہے
 بے ادب کھنا اُسے چاہتا ہے تو گویا
 یہ سلوک اچھے نہیں ہیں تھے شاگرد کے ساتھ
 تیرا آغاز تو اچھا ہے پہ انتخابِ بُرا
 اپنے اندازہ سے باہر نہ نکلتا لے رحم
 جس کو تو عیب سمجھتا ہے وہ زیور ہے مرا
 اور عدالت جس کہتے ہیں وہ عادت ہی مری
 بھاگ اُس ملک سے جس ملک میں لُج اپنا
 میں ہی تھا جس نے کہ اخباروں کو آزاد کیا
 لے سے میری بنیں سلطنتیں جمہوری
 اور دنیا سے غلامی کو مٹا کر چھوڑا
 راہیں اغلاط سے بچنے کی سمجھائیں میں نے
 سلطنت نام ہی اب قوم کی پنچایت کا

جس طرح ظلم کالے رحم روادار نہیں
 سرورِ جس نے اٹھایا اُسے کھو کر چھوڑا
 حکمِ عالم میں مرا شرق سے تا غرب ہی عام
 رلے کرتی نہیں میری کسی حالتیں خطا
 میں دکھا دیتا سیاست کی گر اپنی تلوار
 کا رفرما ہی جہاں میری عدالت لے رحم
 وہاں تعصب کا پتہ اور نہ عداوت کا گرز
 حکم جاری ہی جد ہر دیکھے آزادی کا
 کجروی مکر سے کہتی ہے میں آئی تو چل
 پاک بازوں کو نہیں عہد میں میری کھٹکا
 سات پر دو نہیں اگر عیب کسی کا ہی چھپا
 ہیں خطا کار کے دشمن درو دیوار نہیاں
 اور اگر عیب سے ہی پاک کسی کا دامن
 نہ رعیت کا اُسے خوف نہ کچھ شاہ کا ڈر
 نہ عدالت میں اُسے ڈر کسی فریادی کا
 جو ہنرمند ہیں دل اُن کے بڑھاتا میں ہوں
 بے ہنر ہو کسی پر ایہ میں بیاں جلوہ نسا
 میں اسی طرح سے تیرا بھی مددگار نہیں
 پاپ کی ناکو دریا میں ڈبو کر چھوڑا
 جس نے مانا نہ مرا حکم رہا وہ ناکام
 تیر لگتا ہے مرا جا کے نشانے پہ سدا
 چل نہ سکتا کہی قاتیل کا ہاتھیل پہ دار
 دم نہیں مارتی تو اں تیری مروت لے رحم
 نہ قرابت کا نشان اور نہ محبت کا اثر
 بڑھ کے چلتا نہیں اں شاہ سے تے تا گیل
 ٹیڑھے تر چھوٹے بل اک انہیں جاتے ہیں نکل
 جو کنوئڈے ہیں نہ ہی مجھے کھٹکتے ہیں سدا
 نہ ہوا آج توکل ہو گا مفسد رر رسوا
 بھائی بھائی کے نہیں ہوتے مددگار یہاں
 غم نہیں اس کا ہو گرسا زمانہ دشمن
 نہ اُسے چور کا خطرہ نہ اُسے ساہ کا ڈر
 اور نہ کچھ دغدغہ اخباروں کی آزادی کا
 خوبیاں اُنکی زمانہ میں جتا میں ہوں
 عہد میں میرے ہنرمند نہیں بن سکتا

یاں نہ اُستاد کو شاگرد کی اصلاح سے عار
 سننے جاہل سے ہیں گرفتائے کی بات حکیم
 نوکرتا کی جتا ہے اگر کوئی خطا
 کرنے پاتے نہیں گاہک پہ دکاں دارم
 بیل بے وجہ نہیں آر کسی کی کھاتا
 اونچے اونچوں سے یہاں لیتے ہیں خدمت پوری
 مجنتی جتنے ہیں یاں خرم و دلشاد ہیں سب
 اہل مقدور کو کھٹکا نہیں کچھ چوروں سے
 خوب کو خوب سمجھتے ہیں یہاں زشت کزشت
 جھوٹے سچوں کا نہیں بھیس بدلنے پاتے
 جس طرف جائیے واں امن و اماں کا ہر عمل
 جس قلم دیں کہ جاری نہیں میرا فرماں
 دوست اللہ کے ہیں ٹھہرتے معقول ہاں
 نیک فرزند ہیں ہاں باپ کے جو حلقہ بگوش
 مان رکھا ہے جنھیں قوم نے اولاد رسول
 زکریا کی طرح جو ہیں خدا کے پیارے
 اور نہ شاگرد کو اپنی غلطی پر اصرار
 مستفیدوں کی طرح کرتے ہیں اُس کو تسلیم
 بن نہیں آتا کچھ آقا سے ندامت کے سوا
 جن یاں تل نہیں سکتی کہی مقدار سے کم
 سدھ منے گھوڑے پہ چابک نہیں اٹھنی پاتا
 اور مزدوروں کو دیتے ہیں کھری مزدوری
 خوار پھرتے ہیں وہی جو کہ ہیں آرام طلب
 زور مند آنکھ ملاتے نہیں کمزوروں سے
 ناپ سے کم نہیں لگتی کہیں تعمیر میں خشت
 دام بازار میں کھوٹے نہیں چلنے پاتے
 فتنہ سرحد سے مری جاتا ہر کترا کے نکل
 ظلم کے ہاتھ میں ہاں حکم و عمل کی ہر خاں
 اور مسیجائے زماں ہوتے ہیں مصلوب و ہاں
 رام بچمن کی طرح پھرتے ہیں ہاں خانہ بدوش
 قوم کے ہاتھ سے ہوتے ہیں پیاسے مقتول
 اُن کے سر پر ہیں سدا ظلم کے چلتے آئے

لے صحیفہ نمائے ہر گمراہ دین بجائے محابے مقبول لا جاتا ہر جیسے بجائے منفور معائن پس لہ رویں ہی صحیح اور فیکر

زہر سقراط سے ناصح کو پلا دیتے ہیں اور یوسف سے برادر کو دغا دیتے ہیں

گفتگو ختم پہ الفاف کی جب آپسچی
عقل پر کار قضا کار وہاں جا پہنچی
داں جو دیکھا تو ہے دو بھائیوں میں کچھ کرا
اور ہر اک کو بزرگی پہ ہے اپنی اصرار
رحم ادھر عدل سے کہتا ہے کہ تو ہی کیا چیز
اور ادھر رحم تو ہی عدل سمجھتا نا چیز
عقل نے دونوں کی تقریر سنی ستر پایا
کہہ چکے وہ تو یہ سنجیدہ جواب اُن کو دیا
خیر۔ اک کان ہی تم جسکے ہو گو ہر دونوں
ایک سے ایک ہو تم بہتر و برتر دونوں
صاف کہتی ہوں سُن لے رحم نہیں سہیں ظنا
تو ہی اک قالب بے روح نہ ہو اگر انصاف
اور سُن لے عدل نہیں اس میں تکلف سر مو
دونوں تم خلق کے ہو مایہ آرام و تسکین
گر نہ ہو رحم تو اک دیدہ بے نور ہے تو
سر سہری فیصلہ تو یہ ہے اگر تم مانو
بھی اک نکتہ میں تم دونوں کو جھٹلاتی ہوں
فرق اصلا نہیں تم دونوں میں لڑتے کیوں نہ
دہی اک شے ہے کہ ہی عدل کہیں نام اُس کا
جیکہ تم ایک ہو آپس میں جھگڑتے کیوں نہ
رحم کھلائے جو مظلوم کی فریاد سننے
کہیں مظلوم کی فریاد رسی کام اُس کا
عدل ٹھہرے جو منرا ظالم بے رحم کو دے
دہی شفتت ہے کہ اُستاد کی ہمار کبھی
اور ماں باپ کی ہو جاتی ہی چھکار کبھی
دہی شفقت ہے کہ ہی گھور کہیں پیاد کبھی
دہی جلوه ہے کہ ہی نور کہیں نار کہیں

کہیں نہ مہر کی صورت میں عیاں ہوئی ہو
 اور کہیں قہر کے پرے میں نہاں ہوئی ہو
 کہیں وہ قندِ مکر کا مزا دیتی ہو
 اور کہیں چاشنیِ موت چکھا دیتی ہو
 یہی شفقت تھی کہ جب اُسے سمجھایا نہ جا
 شیخ فاروق نے بیٹے کا کیا کام تمام
 یہی شفقت تھی کہ جب ہو گیا بیجان سپر
 ایکٹ بھی سی لگی باپ کو دل میں اگر
 یہی شفقت ہی کہ زخمی کہیں کرواتی ہو
 یہی شفقت ہی کہ پھر زخم کو بھرواتی ہو
 رحم اور عدل سے جب عقل نے تقریر کیا
 اور دی ساتھ ہی حالی نے شہادت کی
 رہی باقی نہ منہ بریقین کو جاے انکار
 چار ناچار کسی ایک جہتی کا اقرار

بڑھ کے پھر دونوں ملے ایسی کہ گویا تھی ایک
 ل کے ہو جائیں کہیں جیسے کہ دو دریا ایک

مُسَدِّسِ مَوْسُومِ بے رنگِ حِذَمَت

(مرتبہ ۱۸۸۷ء)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یادِ ایام کہ بے رنگ تھی تصویرِ جہاں دستِ مشاطہ نہ تھا محرمِ زلفِ وراں
گلِ خودِ روستے بسا تھا چمنِ کونِ مکاں چارِ سو حُسنِ خدا داد کا سکھ تھا رواں

وضعِ عالم میں نہ آیا تھا تغیر اب تک
خطِ قدرت کی وہی شان تھی اور نوکلک

طفلِ معصوم کی مانند تھا یہ عالمِ پسیر تھے ہم اک صنعتِ بیچونِ چرا کی تصویر
ملکِ فطرت میں نہ تھی سلطنتِ نفسِ شہیر طبع نے ملکیتِ روح نہ کی تھی تسخیر

خوابِ غفلت کی گھٹا دل پہ نہ چھائی تھی بہت

دن چھپا تھا ابھی اور رات نہ آئی تھی بہت

مال و دولت کی ہوس میں گرفتار تھی ہم نہ بلندی کو نہ نعت کو طلبگار تھے ہم
آپ ہی اپنے ہر اک پنج میں غنوار تھی ہم مددِ غیر سے اصلاً نہ خبردار تھے ہم

جو سبق آئے تھے اُستادِ ازل سے لیکر

وہی ہر منزل دہراہ میں تھا یاں رہبر

اصل سے دور بہت ہونے نہ پائے تھے ابھی دس سے چھوٹے پڑیس میں آئے تھے ابھی
دن جدائی کے نصیبوں دکھائے تھے ابھی ڈال سے توڑ کے بازار میں لائے تھے ابھی

عرصہ گزرا تھا مسافر کو نہ غربت میں بہت

جی لگا تھا نہ ابھی غریب کی صحبت میں بہت

صاف آئینہ دل میں نظر آتا تھا کوئی روبرو جس کے جگہ لمین پاتا تھا کوئی

جی وہ جی تھا کہ نہ جس جی کو لگتا تھا کوئی آنکھ وہ آنکھ تھی جس میں نہ سماتا تھا کوئی

روح تھی بادۂ دوشینہ سے اپنی بدست

تھا ترقی پہ ابھی نشہ صبا کے اُلت

اس قدر عمرِ دروزہ پہ نہ مغرور تھے ہم عیش و عشرت و کسب و بہت دور تھے ہم

کسی محنتِ شقت سے نہ معذور تھے ہم آپ ہی راج تھے اور آپ ہی مزدور تھے ہم

تھے غلام آپ ہی اور آپ ہی آقا اپنے

خود ہی بیارے تھے اور خود ہی میسارے اپنے

خود نامی و خود آرائی کا کچھ دھیان نہ تھا کبر و پندار کا جاری کہیں فرمان نہ تھا

گھر میں سامان نہ تھا در پہ نگہبان نہ تھا جی میں فرعونِ نیاں بننے کا ارمان نہ تھا

آکے دنیا میں بہت پاؤں نہ پھیلاتے تھے اک مسافر کی طرح رہ کر چلے جاتے تھے

خاک کو نرم چھوڑوں سے سویا جانتے تھے روکھ کی چھاؤں کو ہم ظلِ ہما جانتے تھے
بل گیا جو اُسے انعامِ خدا جانتے تھے نہ بُرا جانتے تھے اور نہ بھلا جانتے تھے

طاعتِ نفسِ فرومایہ سے آزاد تھے ہم

ساگ اور پات پہ گزران تھی اور شاد تھی ہم

تھی سفر میں نہ سواری کی ضرورت زہنا طواغیت قدموں سے کرتے تھے ہر اک اہ گزرا

کھانے پینے کو نہ تھے ظرفِ بلوریں رکھا انھیں ہاتوں پہ خور و نوش کا تھا اپنے مدد

بشرم آتی تھی نہ بل جو کچھ کھانے سے ہمیں

عیب لگتا تھا نہ کچھ دُہور چلنے سے ہمیں

تھک کر محنت سے جو ہم بہو کمین کھاتے تھے طعام دیتے تھے کدّہ بریاں کا فراگندہ خام

دستِ بازو کی بدولت تھا ہمیں عیشِ بلم خوب لگتے تھے مشقت میں ہمارے ایام

پیٹ کے مارے کہیں سر نہ جھکاتے ہم تھے

آبرو نفس کی خاطر نہ گنوا تے ہم تھے

کرنے پڑتے تھے ضیافت میں نہ بیجا سماں نان جو کھاتے تھے خوش ہو کے ہمارے مہماں

تھا بناوٹ کا پتہ اور نہ تکلف کا نشان ایک قانون کے پابند تھے دل اور زبان

طلبل ظاہر کی نمائش کے نہ بوجھتے تھے وہاں

جو برستے تھے زیادہ نہ گرجتے تھے وہاں

آہِ موسمِ گل میں تھا عجیبِ لطفِ ہوا آندھیوں نے کئے انجام کو طوفاں بریا

چشمہ نزدیک تھا منبع سے تو تھا عین صفا جتنا بڑھتا گیا ہوتا گیا پانی گد لا

مٹتے مٹتے اثرِ صدق و صفا کچھ نہ رہا

آخری دور میں تلچٹ کے سوا کچھ نہ رہا

اے جہاں، اے روشنی تازہ بدلنے والے نت نئی چال نئی ڈھال سے چلنے والے

موم کی طرح ہر اک سانچے میں ڈھلنے والے روز ایک سوانگ نیا بھر کے نکلنے والے

آج کچھ دور ہی کل اور تھی کچھ شان تری

ایک سے ایک نہیں ملتی کہیں آن تری

اک نامہ تھا کہ ہموزن تھو سب خرد و کلا لہماقی تھی بنی نبع کی کھیتی کیاں

ایک اسلوب پہ تھی گردش پر کارزما شہر ویرانہ و آبادیں تھا ایک سماں

قدر و قیمت میں نہ تھا فرق کسی کی صلا

کوئی بلہ تھا ترازو کا نہ اونچا نیچا

ایک سے ایک نہ کم تھا نہ زیادہ سرمو سب سے ہم ایک ترائی کے درخت خود رو

حاجتیں لے کے کسی در پہ گئے تھے نہ کھو نہ زمین بوس کی عادت تھی نہ تسلیم کی خو

دستِ قدرت کے سوا سرمہ کوئی ہاتھ نہ تھا

ایک قبلہ تھا کوئی قبلہ حاجات نہ تھا

ناگماں جو رُو قلعہ کا اک اٹھا طوفاں جسکے صدمہ سے ہوئی زیرِ زبرِ نظم جہاں

اتویا ہاتھ صعیفوں پہ لگے کرنے ڈاں بکریوں کو نہ رہی بھیرنوں سے جا بے اماں

تیز دنداں ہوئے جنگل میں غزالوں پہ پلنگ
پھیلوں پر لگے منہ کھولنے دریا میں نہنگ

حق نے شائستہ ہربات بنایا تھا ہیں ایک ہی دام میں پھنسانہ سکھایا تھا ہیں
رستہ ہر کوچہ و منزل کا بتایا تھا ہیں زینہ ہر بام پہ چڑھنے کا دکھایا تھا ہیں
ایسا کچھ بادہ غفلت نے کیا متوا لا

طوق خدمت کا لیا اور گلے میں ڈالا

درِ مخلوق کو ہسم لجاؤ مادی سمجھے طاعتِ خلق کو اعزاز کا تمغہ سمجھے
پیشہ و حرفہ کو اجلاف کا شیوا سمجھے تنگِ خدمت کو ثمرات کا تقاضا سمجھے
عیب گننے لگے نجاری و حسدِ ادی کو

بیچتے پھرنے لگے جوہرِ آزادی کو

نوکری ٹہری ہوئے دیکے اب اوقاتِ اپنی پیشہ سمجھے تھے جسے ہو گئی وہ ذاتِ اپنی
اب نہ دن اپنا رہا اور نہ رہی راتِ اپنی جا پڑی غیر کے ہاتوں میں ہرک با اپنی
ہاتھ اپنے دل آزاد سے ہم دہو بیٹھے
ایک دولت تھی ہماری سو اُسے کھو بیٹھے

کرتے ہیں قصدِ تجارت تو گھر میں نہیں دم دستکاری کو سمجھتے ہیں کہ ہی کارِ عوام
نہیں مل جوتے میںِ احتِ آرام کا نام بنے پھرتے ہیں اسی واسطے الٹا لٹا کی غلام
نظر آتی نہیں مطلب کی کوئی گھات ہیں وہ پڑا نقشہ کہ ہر حال میں ہوا متا ہیں

ایک آقا ہونو خدمت کا ہوجی اس کی ادا ایک افسر ہو تو حکم اس کا کوئی لاسے بجا
 زید کی راس جدا عمرو کی تجویر جدا ایک بندہ کو بھگتنے کئی پڑتے ہیں خدا
 بھاگو خدمت سے کہ اچانیں انجام اس کا
 جس کا پتھر کا کلیجہ ہو وہ لے نام اس کا
 کہیں بہتان کا اندیشہ کہیں بیم گناہ کہیں غماز کا دھڑکا کہیں خوف بدخواہ
 جھیلنے روز وہ افسر کہ نہوجن سے نباہ خدمت اک بار گراں ہے کہ عیاذ باللہ
 پڑے پتھر پہ تو پتھر میں گرا فی نہ رہے
 گزرے دریا پہ تو دریا میں دانی نہ ہے
 آتی ہین کروں کے سر پہ بلا میں اکثر بے سبب ان پہ گزرتی ہیں جھائیں اکثر
 ماننی پڑتی ہیں نا کردہ خطائیں اکثر سامنے جاتے ہیں پڑ پڑ کے دعائیں اکثر
 غیرت آئی جنہیں دھڑنے پاتے نہیں یہاں
 جو کہ عاقب میں کہی کان ہلاتے نہیں یہاں
 کیجئے فرض کہ ہے زید بڑا منصب دار اور عمرو اس کا ہے اک بندہ فرمانبردار
 فرق دونوں نہیں اسکے سوا کچھ نہار کہ یہ میلا ہے وہ اجلا یہ پایہ وہ سوار
 ورنہ انصاف سے دیکھو تو ہیں نو کردونوں
 قید میں عجز میں ذلت میں برابر دونوں
 عمر و کرتا ہے اگر اس کا ادب اور تعظیم کرنی پڑتی ہی ہے بھی کہیں جھک کر تسلیم

زپد کی جھڑکیوں سے گریہ دل عیرو دینم جا کے سنتا ہی کہیں نہ یہ بھی الفاظِ سقم

پاجی احمق ایسے کہنے کا اگر ہے دستور

ڈام فول اُس کو بھی سننا کہیں پڑتا ہی ضرور

رکھتے ہیں حضرت انسانِ عجیبِ بڑائی میں قدم گاؤ خزان سے ہیں کیا جانے کس باتیں کم

مالکوں کے انھیں گر جھیلنے پڑتے ہیں ستم ذلیتیں ان کے لئے بھی ہیں مہتا ہر دم

ننگِ خدمت کی حقیقت کو بشر گر سمجھے

چاکروں کو گدے اور بیل سے بدتر سمجھے

کھیت سے اپنے پچھڑنے کا ہی گریان کو ملال تہتیں گزریں کہ لوٹا گیا یہاں عیش وصال

نو کری نے جو ہیں دکھلایا طلسمِ بال چوڑ کر شہر و وطن کو ہوئے جویاے محال

گھر چھٹا یا رچھے خویش دیگانہ چھوٹا

ایک ذلت ملی اور سارا زمانہ چھوٹا

اُن کی گردن میں اگر قید کی رستی ہو پڑی اپنی بے بال پری کی ہی کمائی ہو پڑی

تازہ حکموں کی لگی ہتی ہو ہر وقت جھڑی نہیں خالی کوئی ساعت کوئی مل کوئی گھڑی

مخ بے پر کی طرح قیدی صیاد ہیں ہم

کیئے پھر کو نسی حجت ہے کہ لاہ ہیں ہم

ہوتے ہیں فرطِ مشقت سے اگر وہ رنجو مالک اُن کی نگرانی میں نہیں کھتے قصور

دیکھ لیتے نہیں جب تک کہ ہوے روگِ سودو رکھتے ہیں محنت و تکلیف سے اُن کو معذور

جاننے میں ہی دھن ہی دولت اپنی

دم سے وابستہ انھیں کے ہی معیشت اپنی

اپنی گرجان پہ بنجائے شقت سی ہیاں نہیں امید کہ گزرے کسی خاطر پہ گراں
مطمئن ہیں کہ ہر مزدوروں کا دنیا میں ماں نہ ہو ایک تو رکنتی نہیں تعمیرِ مکاں

پھرتے ہیں پیٹ کی ہیاں ٹیٹے دہائی لاکھوں

گر نہیں آپ تو ہیں آپ کے بھائی لاکھوں

حق کسی کا نہیں، ماتحت ہو یا ہوا فسر ایک سے کام لیا ایک کو سو نپا دفتر
یہی کھربدلیاں رہتی ہیں ہیاں شام و سحر فی لٹل ایک کرایہ کی دکان ہے نوکر

ہے۔ جب تک کسی بنیاد میں آیا نہ خلل

لگی جب بیٹھنے۔ لی جا کے کیس اور بدل

نوکرؤں سے ہیں بہائم کیس تہ میں سو کہ نہیں خدمت ہم جنس کا ان پر دھتا
گائے ہو بیل ہو گھوڑا ہو کہ ہو اسیں گدا ایک کو ایک کا تابع کہیں دیکھا نہ سنا

کسی مخلوق کو رتبہ نہ خدا نے بخشا

جو غلاموں کو شرفِ عقل رسائے بخشا

اس سے بڑھکر نہیں ذلت کی کوئی شان مہیا کہ ہر تمجس کی ہر تمجس کے قبضہ میں عناں

ایک گلہ میں کوئی بھیر ہو اور کوئی شباں نسل آدم میں کوئی ڈھور ہو کوئی انسان

ناواں ٹھیرے کوئی۔ کوئی تو مند بنے ایک نوکر بنے اور ایک خداوند بنے

ایک ہی شتم سے پیلو بھی ہو شمشاد بھی ہو ایک ہی اصل سے خسرو بھی ہو فرہاد بھی ہو

ایک ہی ڈار میں آہو بھی ہو صیاد بھی ہو ایک ہی نسل سے بندہ بھی ہو آزاد بھی ہو

ایک ہی سبزہ کہ جوتازہ بھی ہو خشک بھی ہو

ایک ہی قطرہ خوں رحیم بھی ہو مشک بھی ہو

ایک وہ ہیں کہ نہیں غیر کے فرماں بردار اپنی ہر بات کے ہر کام کے خود ہیں مختار

نہیں سرکار سے دربار سے اُن کو سروکار جس جگہ بیٹھ گئے ہے وہی اُن کا دربار

گر تو نگر ہیں تو دُش بین ہیں اُن کے محکوم

ورنہ خادم ہیں کسی کے نہ کسی کے مخدوم

حکم سے کوئی نہیں اُن کا بلائے والا جبر سے کوئی نہیں اُن کا بربائے والا

بیٹھ جائیں تو نہیں کوئی اٹھائے والا سو رہیں جب تو نہیں کوئی جگانے والا

اٹھ کے چلے میں تو نہیں دکنے والا کوئی

اُسے پھر جائیں جو ہو ٹوٹنے والا کوئی

ایک وہ ہیں کہ زمانہ کرے اضافہ اگر اور کھل جائیں کمالات بھی اُنکے سب پر

جو ہری جو ہیں وہ سب اُنکے پرکھ لیں جہر کامیابی نہیں اُن کے لئے اس سو بڑھکر

کہ سدا قید رہیں مرغ خوش الحان کی طرح

جا کے بک جائیں کہیں سیف کفاح کی طرح

دیکھ لیں جب انھیں ہر علم دہن میں کیا شرف ذات میں اور اصل دگر میں کیا

زور بازو میں بلندی نظر میں یکیت العرض جملہ کمالات بشر میں یکیت

اور پھر اُس پہ مدد طالع بیدار کی ہنو

تب نصیب اُن کو غلامی کسی سرکار کی ہو

دور نہ دن رات پھریں ٹھوکرین کھاتے دُرُودِ سندیں چھپیاں پڑانے دکھاتے دُرُودِ

چاپلوسی سے دل ایک لاک کا بھجاتے دُرُودِ ذائقہ نفس کو ذلت کا چکھاتے دُرُودِ

تاکہ ذلت سے بسر کرنے کی عادت ہو جا

نفس جس طرح بنے لایق خدمت ہو جائے

کوئی دفتر نہیں اور کوئی کچہری ایسی کہ جہاں گزری ہو ایک آدھ نہ عرضی آنکی

سنئے مشرق میں ہیں گر کوئی اسامی خالی قافلے ہوتے ہیں مغرب سے اُسی دم راہی

برسوں اس پر بھی گزر جاتے ہیں بے نیل مر

کوئی آقا نہیں ملتا کہ بنیں اُس کے غلام

تنگ ہوتے ہیں تو تقدیر کا کرتے ہیں گلا کبھی ٹھہرتے ہیں گردش کو زمانہ کی بُرا

کبھی سرکار کو کہتے ہیں کہ ہے بے پڑا کبھی فرماتے ہیں یہ ہو کے شہیتِ خفا

”وعدہ رزق میں سنئے تھے کہ ہوتی نہیں یر

پھر جو بوز کر نہیں ہوتے تو یہ ہے کیا اندہیر“

جانتے ہیں کہ ہی جس رزق کا ہم سے وعدہ اُس کا حیلہ نہیں یہاں کوئی غلامی کے سوا

اور دروازے بند سب اُن پر گویا اب فلک پر اُنھیں ملجانہ زمیں پر ماویٰ

کام ہوتا کوئی اور ان سے سر انجام نہیں

جس طرح بیل کو جتنے کے سوا کام نہیں

جن کے اسلاف تے تھا قوم کے دیکھا آج یا د کرتے ہیں جیسا اسلاف کا وہ جاہ و جلال
پاتے ہیں انکو عنایات سے شاہوں کی نہال مال و دولت سے نہیں دیکھتے ہیں لامال

ایک کی ایک سے پاتے ہیں فزون تر توقیر

کوئی بخشنی کوئی دیوان کوئی صد ریکیر

دیکھتے جب ہیں کہ مساز تھے ان سے ایام بادہ عیش سے لبریز تھا جام ان کا ملام

کہتے ہیں خدمت سلطانیں ہو اغزاز تمام اس لئے ہم نے لیا پیشہ آبائے کرام

دیکھیں موٹھ ڈال کے گر اپنے گریبان میں و

عمر برباد کریں پھر نہ اس ارمان میں و

ہنس کی چال حماقت سے چلا جو کوا اپنی بھی چال گیا بھول بقول حکما

پیروی کرتے ہیں اسلاف کی اب جو حقا وہ نہیں جانتے رنگ آج زمانہ کا ہی کیا

اپنا کیا حال ہی اسلاف کی حالت کیا تھی

اپنی توقیر ہے کیا ان کی وجاہت کیا تھی

سلطنت کو وہی اعضا تھے وہی تھوار کال ان سی ہر حال میں دربار کو تھا اطمینان

رتق اور رفق کی باتوں میں نہیں کرتی عنال بل وقارہ نہیں کہتا انہیں کہنا نشان

تھے وہی قائد لشکر وہی دفتر کے دبیر تھے وہی شرع کو مفتی وہی دولت کے مشیر

مشورت اُن سے ہر اک باتیں لی جاتی تھی جب تو اُن کی مہات میں کی جاتی تھی
 رخصتِ خلوتِ معلوت اُنھیں دیکھ جاتی تھی سب چھپی اور ٹوہکی اُنسے کہی جاتی تھی
 ڈھونڈ ڈھونڈ اُن کو بلاتے تھے حکومت کے لئے
 خدمت اُن کے لئے تھی اور وہ خدمت کے لئے

اُن کی نسلوں کی بھی کیا آج ہی ہر تو قبر نوکری کے لئے پھرتے ہیں جو کرتے تدبیر
 کاش سوچے نہیں جیٹ ہے ہیں وہ لکیر کاش سمجھیں کہ ہیں کس ہم کے پھنڈ ہیں لیر
 بھاگوان آیا تھا جو قوم پہ وہ سال گیا
 گئے منصب بھی جہاں تو تم کا اقبال گیا

اب حسب اور نسب پر نہیں نازش کا محل گردش دہرنے دی صورت احوال بدل
 خاندانوں کی بچیوں کے گئی ٹھیک بگل کسی قابل نہ رہے شیخ نہ سید نہ مغل
 گر گئے جو مئے پندار کے تھے متوالے
 بڑھ گئے پیشہ و مزدوری و محنت والے

جن کو منظور ہے مشکل کو نہ دشوار کریں چاہئے سعی و مشقت سے نہ وہ عار کریں
 ہو میسر جنہیں وہ خدمت سرکار کریں ورنہ مزدوری و محنت سر بازار کریں
 آبرو اس میں ہو شان اس میں ہو غرت اس میں

فخر اس میں ہو شرف اس میں شرافت اس میں
 پیشہ سیکھیں کوئی فن سیکھیں صنعت سیکھیں کشکاری کریں آئینِ فلاح سیکھیں
 گھر سے نکلیں کہیں آداب سیاست سیکھیں الغرض مروئیں جرات و ہمت سیکھیں

کہیں تسلیم کریں جا کے نہ آداب کریں
 خود وسیلہ بنیں اور اپنی مدد آپ کریں
 بیٹا عمران کا وہ فخر بنی اسرائیل ہم سخن جس سے ہوا طور پہ خود ریل
 جس نے فرعون کے لشکر کو کیا خوار وکیل جسکے خود دست عصا میں تھی سالک لیل
 گلہ بانی کے لئے پایا جو ایمائے شعیب
 بکریاں اس نے چرا زینت سمجھا کچھ عیب
 انبیاء پیشہ پہ گزران سدا کرتے رہے اولیا خلق کی طاعت سے ابا کرتے ہے
 خدمت جنس سے نفرت علما کرتے ہے حاجتیں آپ ہی سب اپنی روا کرتے ہے
 اپنے ہاتوں سے ہر اک کا نم بیٹرا اپنا
 کھینچ کر لے گئے خود موج سے بیٹرا اپنا
 کی ہو مردوں اسی طرح سے دنیا میں گزر ہوئی تکلیف سے یا چین سے اوقات سیر
 نہوئے غیر کے تازہ سیت کبھی دست نگر جب پڑی اپنے ہی بازو پہ پڑی جا کے نظر
 گئے دل جمع ہیاں سے کہ پریشان گئے
 پر زمانے کے نہ شرمندہ احسان گئے
 ہونگے حاکمی سے نہ دنیا میں کہیں نہ سر خود ہیں گمراہ مگر قوم کے ہیں راہ نما
 جھکتے جھکتے ہونی پشت آپ کی خدمتیں دوتا اس پہ ہر خیر سے آزادہ روی کا دعویٰ
 بات کہنی وہی زیبا ہے کہ ہو جس میں اثر
 در نہ بے صرفہ نصیحت سے خموشی بہتر

ترکیب بند

برمدستہ علوم مسلمانان واقع علی گڑھ

(مرتبہ نہدہم)

جھٹ پٹ سے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا ایک بڑھیا نے سُر دلا کے روشن کر دیا
 تاکہ رہ گیر اور پڑیسی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں راہ سے آساں گزر جے ہر اک چھوٹا بڑا
 یہ دیا بہتر ہو ان جباروں سے اور اُس لیے روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
 اگر نکل کر اک ذرا محلوں سے باہر دیکھے ہی اندھیرا گھپ رو دیوار پر چھایا ہوا

سُر حسن و آفاق میں وہ رہنا مینا رہیں

روشنی سے جنگی ملاحوں کے بیڑے پار ہیں

ہم نے اُن عالی بناؤں سے کیا اکثر سوال آشنا راجن سے اُنکے بانیوں کا ہر جلال
 شانِ شوکت کی تمہاری ہوم ہو آفاق میر دُور سے آ کے تم کو دیکھتے ہیں باکمال
 قوم کو اُس شانِ شوکت سے تمہاری کیا ملا دو جواب اس کا اگر رکھتے ہو یا اے مقال
 سرنگوں ہو کر وہ سب بولیں زبانِ حال سے ہو سکا ہم سے نہ کچھ الا انفعال

بانیوں نے تھا بنایا اس لئے گویا ہیں

ہم کو جب تک ہیں غلف اسلاف کے رویا کریں

شوق سے اس نے بنایا مقبرہ اک شاندار
اور چھوڑا اُس نے اک ایوان عالی یادگار
ایک نے دنیا کو پدے باغ میں اپنی لگائے
ایک نے پھوڑے دھنیے سیم و زر کے بیشمار
اک محبت قوم نے اپنے مبارک ہاتھ سے
قوم کی تعلیم کی بنیاد ڈالی استوار
ہو گی عالم میں کہو سر سبز یہ بچھلی مراد
یادہ اگلوں کی اُمیدیں لٹنگی کچھ برگ بار

چشمہ سر جویں ہے جو بہتا رہیگایاں وہی
سب تر جانیگی چڑھ چڑھ ندیاں برسات کی

دور سے اُمید نے جھلکی سی اک کھلائی ہو
ایک کشتی دُبتے پیرے کو لینے آئی ہے
قوم کے پیر جواں سب ہو گئے تھے مرد ہل
درد مندی جوش میں چند اہل لکھوانی ہے
پاؤ گے تیاج میں ہرگز نہ تم اس کی مثال
سلطنت نے قوم کی جوسیل مذفرانی ہے
غیر قوموں نے بھی کی ہو شرط ہمدردی ادا
یہ بنا چلتی ہوا تاک بھی دل سے بھائی ہے

آؤ ہم بھی لے عزیز و مفتحم سمجھیں اسے
اک ضروری کام اپنا کم سے کم سمجھیں اسے

یہ مبارک گھر - نزولِ خیر و برکت ہی جہاں
جسکی پیشانی سے ظاہر ہیں سعادت کے نشان
یہ نہال تازہ جس کو اک زمینِ شور میں
خرم و سر سبز کرنا چاہتے ہیں باغبان
یہ سیاحانی علاج اس درد بے درماں کی ہو
لا دوا ٹھہر چکے جس کو اطباء کے زمان
اودھونہ اس غریزہ مصر کا جس نے ستم
جنگے ہاتوں سے سہے دی قحطی انکلا
عہدِ پیاں اغیر زود مت سے کچھ کرنے کو ہو
قوم کو پھر برکتیں بے انتہا دینے کو ہو

آہری ہر اس مکاں کے گوشہ گوشہ سودا
 قوم اگر سمجھے تو ہوں میں قوم کا حاجت روا
 ہر کوئی اکیس دنیا میں تو ہوں اکیس میں
 اور اصل کیا کچھ ہو تو میں ہوں کیا
 ہات آجاتا سکندر کو اگر میرا سراغ
 چھوڑ دیتا جستجوئے چشمہ آب بقا
 میں سے جو حامی ہیں انہی میں پھلنگی کوششیں
 ایک دانے سے ہوں خوشے جس طرح بے انتہا
 ہر عبت گر قوم نے بے وقت پہچانا مجھے
 برکتیں ان پر جنہوں نے وقت پر جانا مجھے

اُن سے کہد و قوم میں جتن کے عالی خاندان
 یا جنہیں جاگیر منصب پر ہر ناز بیکدان
 کیا لیے بیٹھے ہر فنر منصب و جاگیر کو
 منصب و جاگیر میں سب کی دیکھ میہاں
 تم نہیں تبتہ میں بڑھکر تغلق و تیمور سے
 تنگ ہر آج ان کی نسلوں پر زمین آسمان
 چھوڑ جاؤ واسطے اولاد کے کوئی سپر
 ورنہ دار اپنا کر گئی گردش و در زباں
 آؤ باندھو عہد مجھ سے اور میرا ساتھ دو
 میرا سودا نقد ہر اس ہات دو اس بات لو

میں تمہیں سستی سے پہنچاؤنگا تاج کمال
 میں تمہیں دیکھونگا جب گرتا ہوا لنگا بنہال
 میں بناؤنگا تمہارے کام سب گن گئے ہوں
 میں نبھاؤنگا زمانہ کی تمہیں سب لڑناں
 جو کرینگے آج میری دست ہزار و سہ
 میں سد کرتا رہونگا ان کی نسلوں کو نہال
 قوم کا حامی تُم اور یہ سلام کا یاد رہوں
 چاہو دارا لکھن جو مجھ کو یاد ارا الضلال
 میں دکھاؤنگا کہ جو دشمن تھو میرے نام کے
 تھے حقیقت میں نہ دشمن قوم اور سلام کے

ملک میں غریب رہنا میں سکھاؤنگا تھیں سلطنت کا معتمد بننا بتاؤں گا تھیں
 قابلیت تم میں بڑھنے کی ہر دیکھوں کس قدر بڑھ سکوں گے جس قدر اتنا بڑاؤنگا تھیں
 تب یہ سمجھو گے کہ تم سوتے تھے کب کے خبر دفعۃً جو اب غفلت سی جگاؤنگا تھیں
 یاد ہو گا تم کو وہ کھویا ہوا اپنا خطاب پھر غیاطب خیر متہ کا بناؤں گا تھیں
 جکو دیکھو گے دعووں میں ہو کچھ اشتباہ

روز روشن آپ اپنی روشنی پر ہر گواہ

بارک اللہ! اے ریاضِ علم اے عینِ ایحیاء ہر ہمارے بخت و دولت کی غلاب تیرے ہاں
 ہو تو ہواب و شنی تیری دلیل کارواں چار سو کالی گھٹا چھائی ہر اور کالی ہر رات
 قوم سے تو بھی یونہی جہل اور تعصب کو مٹا جس طرح دینِ ظلیلی سے مٹے لات و منات
 چھوڑ جائینگے جہاں میں جو کہ تجھ جیسے نشان چھوڑ جائینگے وہی کچھ باقیاتِ اقصیٰ

ایک باہمت جماعت جسے تیرے ساتھ ہر

ہم سمجھتے ہیں ترے سر پر خدا کا ہات ہر

تیرا آباد رہے قوم کی امتداد گاہ اے یگانوں اور بیگانوں کے کیساں خیر خواہ
 دیکھتے ہیں غیر حیرت اور تعجب سے تجھ کو قوم نے اب بھی اگر سمجھتا نہ جھکواہ آہ
 اپنے حامی آپ پیدا کر کے کوہِ سربند اپنی پونجی سے ہی آپ اپنے لیے پشتِ مہنہ
 خیر کی امید رکھنی ہر عبت اُس قوم سے آپ کو جس نے کیا ہوا اپنے ہاتھوں سے تباہ
 چارہ آخر کچھ نہیں جالی بجز صبر و سکون کہ دعا اب اِھْدِ قَوْمِ اِنْھُمْ لَا یَعْلَمُونَ

تعصب و انصاف

(مرتبہ ۸۸۲ء)

یاد ہے ہم کو وہ عالم اپنا	جب کہ ہم آپ تھے اپنے پیہدا
اپنی جو بات تھی خوش آتی تھی	اپنی ایک ایک ادا بھاتی تھی
اپنی ہر آن پہ ہم مڑتے تھے	اپنی رعنائی کا دم بھرتے تھے
اپنے انداز کے سودائی تھے	اپنے جلوے کے تماشا ہی تھے
کان کو اپنی ہی بھاتی تھی آلاپ	سر دھنا کرتے تھے ہم آپ ہی آپ
آپ خوبی پر تھے اپنے مفتوں	خود ہی لیلیٰ تھے ہم اور خود مجنوں
جس جزیرہ میں ہوئے تھے پیدا	اپنی لے دے کے وہی تھی دنیا
روم کی تھی نہ خبر شام کی تھی	آگنی طوس نہ بسطام کی تھی
تھے تماشا ہی و شبت پر خار	کبھی گلشن کی نہ دیکھی تھی بہار
پی کے شور آب ہی ہوتے تھے کمال	کہ نہ چکھا تھا کبھی آب زلال
نالہ زانغ و زغن پر تھے فدا	نہ سنی تھی کبھی بلبل کی صدا
سیروانگو زہ کی بو پر تھے ثنا	کہ نہ برتا تھا کبھی مشک تار
پر نیلاں جلتے تھے کبسل کو	کہ نہ برتا تھا کبھی محسل کو

اد پر ہی تھی نہ سُنی بات کبھی
 ہم بسر کرتے تھے جس عالم میں
 بُخ ہوا کہ نہ بدلتا تھا کبھی
 ایک ہی فصل پہ تھا دار و دُا
 ایک سی رہتے تھے دن رات سدا
 تھی سمجھ پر دجواں کی یکساں
 رکھتے تھے ایک سبق از بر یاد
 دواں نہ تھی حد بلوغ صبیاں
 نئی بولی کا دواں صرف نہ تھا
 تھے خدا کے وہی تنائوے نام
 اہل دولت کی نہ تھی عام عطا
 تھا نہ دیندار دں کو غیروں سے لگا
 دعوے غیروں کے تھے سبے صرفہ
 راستی کا نہ تھا غیروں پہ گماں
 تھی عنّا صرمین دواں آگ نہ باد
 جس و حرکت کے کوئی پاس نہ تھا
 تھی درختوں کو نہ دواں نشو و نما
 بدلے دیکھے تھے نہ دُنات کبھی
 دواں سماں ایک تھا ہر موسم میں
 موسم آ کر نہ نکلتا تھا کبھی
 دواں خزاں جا کے نہ آتی تھی بہا
 آسمان کو تھی نہ گردش صلا
 عقل تھی خُرد و کلان کی یکساں
 بتدی منتہی شاگرد اُستاد
 پیر بالغ تھے نہ بالغ تھے جواں
 تیس حرفوں کے سوا حرف نہ تھا
 اور لینا تھا دواں نام حرم
 ایک ہی سمت برستی تھی گھٹا
 ایک ہی سمت تھا رحمت کا بھگا
 فیصلے ہوتے تھے نہ تیک طرفہ
 حق نہ دائر تھا فریقین میں دواں
 خلق سے اک مونی مٹی تھی مراد
 دواں کا جیواں بھی عتاس نہ تھا
 چلنے پانی تھی نہ گلشن میں ہوا

گل شکفتہ تھے نہ پوئے شیا و آب وہاں زمانہ پہ نہ آتا تھا شباب
 وہی مرغوب تھی وہاں لوشش تن جس سے آدم نے چھپایا تھا بدن
 تھے پسندیدہ اُسی شان کے گھر کی تھی حوائے جہاں عمر بسر
 اُسی انداز کے چلتے تھے جہاز کشتی نوح کا جو تھا انداز
 تھی اُسی نسخہ پہ موقوف شفا جو تھا بقراط نے ترتیب دیا
 ٹوٹ سکتی نہ تھی وہاں رائے قدیم تھا ایٹ لکھ گئے جو اگلے حکیم
 وہاں کسی طرح نہ ممکن تھا خلا وہاں نہ پانی تھا مرکب نہ ہوا
 گھوٹے دوڑائے تھے لگوں جہاں وہی جولا نگہ مردم تھی وہاں
 کی تھی جس جا قُدمانے منزل بڑھنے پلنے تھے نہ وہاں سو عمل
 علم و فن تھے نئے سارے مردو غیب کے وہاں تھے خزانے محدو
 نئی لذت سے تھی ہر طبع نفور نعمتیں حق کی وہاں تھیں محصور
 سب کی گندی پہ لگی تھیں نہ نکمیں کچھ نہ آگے نظر آتا تھا انہیں
 پیچھے گر دیکھتے تھے ریگستان سو جھٹاتا تھا انہیں وہ آبِ رواں
 آگے ہوتا تھا اگر چشمہ آب وہ سراسر نظر آتا تھا مہراب
 روشنی رکھتی تھی اُن سے اُن بن جیسے خفاش سے سوچ کی کرن
 تھا لکیر اپنی پہ ایک ایک فقیر دل پہ ہر نقش تھا پتھر کی لکیر
 رسم و عادت نہ بدلتی تھی وہاں برفِ جم کر نہ گچھلتی تھی وہاں

آگ وہاں مجھ کے شگفتی کم تھی اور سلگتی تھی تو لگتی کم تھی
 شان میں وہاں نہ سنا تھا حق کی کُلّیٰ یَوْمِ هُوَ فِي شَأْنٍ کبھی
 وضع میں تھا نہ تغیرِ رخو میں جائے دل سنگ تھا ہر پہلو میں
 سمجھا جاتا تھا وہ دل بے فرماں مہر جس دل پہ نہ ہوتی تھی وہاں
 بات مشکل تھی دلوں سے جانی نقش تھے دل کے خطِ پیشانی
 غیر کی بات خطا اپنی صواب سببِ الوں کا تھا وہاں ایک جوا
 چرٹھ کے گرجت کو جاتے تھے کھیر فتح کا پہلے سے ہوتا تھا یقیں
 تھی وہاں حق کی یہی دفعینش مونہ سے جو اپنے کھجائے سُخن
 اُسی عالم میں پلے تھے ہم بھی اُسی سادون کے تھے اُنہم بھی

جانتے تھے کہ جہاں میں ہم پر ختم ہیں سائے کمالاتِ بشر
 حق نے جو ہم پر کیے ہیں احساں ان سے محروم ہو نوعِ انساں
 سب سے ہر بات میں ہم ہیں فضل اب نہیں کوئی ترقی کا حل
 اپنے حصّہ میں ہر ساری تہذیب خانہ پرور ہے ہماری تہذیب
 جو قدیم اپنا چلن ہر ادھر چال خردہ گیری کی نہیں اس میں چال
 ہر بُری عیب سے خوراک اپنی پاک دھتے سے ہر پوشاک اپنی
 رسم اپنی نہیں بے جا کوئی طور اپنا نہیں بھونڈا کوئی

آدمیت کے کہیں ہیں مصداق ہم سے سیکھے کوئی حُسنِ اخلاق
 سب کے عالی ہیں خیالات اپنے سب مسلم ہیں کمالات اپنے
 ہم چلے جاتے ہیں جس رستے پر واں نہ کھٹکا ہی کہیں کا نہ خطر
 تھے سملے ہوئے جو دلِ نخیل تھا تصور بھی خلاف اُنکے محال
 جس کو اک بار بُرا جان لیا عمر بھر اُسے اچھا نہ کہا
 ٹوٹی تھی نہ کبھی اپنی دلیل وہی دعویٰ تھا وہی اپنی دلیل
 وہم و شک کی کوئی صَوّت ہی تھی ہم کو تحقیق کی حاجت ہی نہ تھی
 جو بدلتی تھی نہ بدلی تھی کبھی رلے ایسی تھی پسند ہی تھی
 ہم سمجھتے تھے نہ سمجھانے سے اور اُلجھ جاتے تھے سلجھانے سے
 سچ دہی تھا جسے سچ جان لیا جھوٹ تھا جھوٹ جسے مان لیا
 حق و باطل کی یہی تھی میزان جھوٹ اور سچ کی یہی تھی پیمان
 ذاتِ باری کو نہیں جیسے زوال لے اپنی بھی بدلنی تھی محال
 کوہِ ہٹ جائے تو یہ تھا ممکن ہم نہ ہٹتے تھے جگہ سے لیکن
 حُسنِ ظن تھا یہ سمجھ پر اپنی غلطی کا تھا اگماں تک نہ کبھی
 تھے لڑپکن کے خیالات تمام دل میں اُترے ہوئے شکلِ الہام
 دیکھتے سننے تھے جو اُس کے خلا نظر آتا تھا وہ سب لان و گزاف
 تھی نئی بات یہاں تک نفرت ہوتی تھی سننے سے پہلے وحشت

بونئی شے کی جو پالیتے تھے ناک بہن دیکھ چڑھالیتے تھے
 عقل کی تھیں نہ ضلالتیں مقبول تھی وہ سرکار میں اپنی مغرول
 فکر پر زور نہ ڈالنا تھا کبھی ہوش ہم نے نہ سنبھالا تھا کبھی
 جو کہ تھا اپنی کتابوں میں لکھا کوئی حرف اُس میں جُزِ اِلہام تھا
 جو کہانی تھی بزرگوں نے کہی تھا وہی فلسفہ اور علم وہی
 تھا لباسوں میں لباسِ پناہِ لباس اور سب سوختنی بے وسواس
 تھی زباں اپنی زبانِ پاکاں ماسوا اہل جسم کی زباں
 جلوہ دہر کا باقی تھا نہ ہوش تھے نشہ میں یہ خودی کے مدوش
 کان میں پڑتی تھی جب بات نئی غیر ہو جاتی تھی حالتِ دل کی
 خرقِ عادت بھی اگر دیکھتے تھے آنکھ اٹھا کر نہ اُدھر دیکھتے تھے
 نئی آواز سے چونک اٹھتے تھے اوپر شی کل پہ بھونک اٹھتے تھے
 ساری دنیا سے نہرِ الہا تھا ندا ہلکوتا تھا زہر بھی اپنا تریاق
 اپنی حجت کو قوی جانتے تھے بات ہر پھر کے وہی مانتے تھے
 تھا نہ قصدِ حق و باطلِ مطلق جو پڑھا تھا وہی ازبر تھا سبق
 خصم سے بحث اگر کرتے تھے حق سے ہم قطع نظر کرتے تھے
 کاٹ دی خصم نے جوابات کی بحث و تکرار کی غایت تھی ہی
 خصم کی بات کو کمرِ ناسیم اپنے نزدیک ہر میت تھی عظیم

حق کا خطہ جو کمی آتا تھا نفس آپ اپنے کو جھٹلاتا تھا
 دشمنی کے یہی معنی تھے کہ جو ہم کہیں بات وہ تسلیم نہ ہو
 ہم اندھیرے کو اگر کہتے تھے تو دوستوں کو یہی کہنا تھا ضرور
 گزلاف اپنے کوئی بول اٹھا اُس سے بڑھکر کوئی بدخواہ نہ تھا
 ذکر غیروں کا نہ تھا بے نفیس کوئی مردود تھا اور کوئی لعیں
 غیر کے واسطے تھی نارِ سعیر باغِ فردوس تھی اپنی جاگیر
 اور تھے حرص دہوا کے بند ہم تھے مخصوص خدا کے بند
 بخششیں ختم تھیں ساری ہم پر وقف تھی رحمتِ باری ہم پر
 نیک اعمال تھے غیروں کے بنا اور مغفور تھے سب اپنے گناہ
 عینِ تحقیق تھی اپنی تقلید شرک اپنا تھا سراسر توحید
 تھا بدی کا نہ گنہ کا کچھ ڈر پاس ایسی کوئی رکھتے تھے سپر
 سب دعا گو تھے ہمارے ملکوت تھے ہمیں آدم و حوا کے سپوت
 حوضِ کوثر پہ تھا قبضہ پہن سلسبیل اپنی تھی طوبے اپنا
 اپنی ظلمت تھی سراسر تنویر اپنے اندھوں کو بھی کہتے تھے بصیر
 رکھتے جنت میں نہ تھے ہم جہی غیز ناری تھے سب اور ہم ناجی
 تھے قضا اور قدر کے مالک ہم تھے اللہ کے گھر کے مالک

غصیت میں ہے جب تک چر
 کھینچتے یوں ہی ہے آپ کو دو
 نظر آتا تھا نہ کچھ پست و بلند
 تھے ہم اک کلبہ تاریک میں بند
 دی جب انصاف نے دستک کر
 حجرہ تنگ سے نکلے ہا سر
 جلوہ علم و یقین کو دکھیا
 آسماں اور زمیں کو دکھا
 رخ حقیقت نے دکھایا ہر سو
 چاندنا سا نظر آیا ہر سو
 کی تعصب سے جو میں قطع نظر
 ہوا اک اور ہی عالم گیر
 علم پر تھا نہ جہاں کوئی حجاب
 دھوکا پانی کا نہ دیتا تھا سرب
 جھوٹ سے سچ تھرا آتا تھا الگ
 دودھ پانی نظر آتا تھا الگ
 نکتہ چیں یا رتھے واں یاروں کے
 قدر داں غیر تھے اغیاروں کے
 دور بیگانہ نہ تھا خویش سے وہاں
 خویشاں دل تھا نہ درویش سوداں
 عیب کہتے تھے اپنے خوش خوش
 دُفع وہاں اپنی بھی ہوتی تھی تمش
 تھی نجس کوئی نہ انساں کی زباں
 گاڈ بھی کہتے تھے اللہ کو وہاں
 حق کی پہچان جز اخلاص نہ تھی
 ساتھ اغیار کے کھاتے تھے اگر
 حق کی پوشش کوئی وہاں خاص تھی
 صلی لمپ جلاتے تھے وہاں
 ساتھ اغیار کے کھاتے تھے اگر
 نہ سمجھتا تھا وہاں کوئی بشر
 آپ کو نوع بشر سے بستر
 بھائی انساں تھو سب انساں کے
 کبھی ایماں کا نہ ہوتا تھا ضرر
 اقیانمیز پہ کھاتے تھے وہاں
 میث ہندو تھے مسلمانوں کے
 آپ کو نوع بشر سے بستر

ایک معدن کے تھوعلسل وگر	ایک ڈالی کے تھوسب گ وثر
اشعری معتزلی، لاندہسب	ایک ناپ کی اولاد تھے سب
اپنی ہر رائے پہ کرنا اصرار	کفر وہاں بس یہ پایا تھا قرار
ہٹ سے باز آتے نہ تھے جوز نہا	تھے وہ بوجہل کی اُمت میں شما
پاؤں ہاں جنکے پھسل جاتے تھے	خود پھسل کر وہ سنہل جاتے تھے
یڑھ وہاں دل کی نکل سکتی تھی	رائے اپنی بھی بدل سکتی تھی
دیکھ حجت کو قوی پسیر جواں	بند ہو جاتے تھے بچوں سرواں
حق کی آواز جہاں آتی تھی	مست کروڑوں کی بدبجائی تھی
پاک عقلیں تھیں خطا سے نہ علوم	جز نبی کوئی نہ تھا وہاں محصوم
غور ہر بات میں کی جاتی تھی	مشورت عقل سے لی جاتی تھی
تھی وہاں عقل معطل نہ حواس	سبق کی کام میں تھو بے دوسوا
آنکھ رہ سکتی نہ تھی بن دیکھے	کان سننے سے نہ باز آتے تھے
سو جھپتی تھی جواں کو کھی کوئی چیز	جان بختی تھی اُسے وہاں چشم تمیز
سننے تھے بات نرالی جس دم	گتے تھے اُس کو محک پر سپہم
کر ڈے اور میٹھے کو کچھ لیتے تھے	کھرے کھوٹے کو پر کھ لیتے تھے
پھول ہر خائے سے چُن لیتے تھے	بھوگ نیچوں کے بھی سُن لیتے تھے
عادیں سب کی بدلتی تھیں سدا	ایک اللہ کی عادت کے سوا

عیب جس رسم میں پالیتے تھے دل وہیں اُس سے ہٹا لیتے تھے
 اُعلیٰ پوشاک جو لب جاتی تھی بگلے کپڑوں سے شرم آتی تھی
 دیکھ لی جس نے کہ شمع کا فور تھا وہ چیکٹ بھجے ڈیوٹ سنو فو
 ہاتھ آجاتا تھا جب مال نیسا پھینک سب دیتے تھے عطار دوا
 گر کے ہو جاتے تھے گھر جنکے کھنڈر گھر کی واجب تھی مرمت اُن پر
 نیت نئی ریت نکلتی تھی وہاں رُت سماں وز بدلتی تھی وہاں
 قافلے چلتے تھے دن رات تمام کسی منزل پہ نہ کرتے تھے مقام
 قبلہ تھا علم الہی اُن کا تھا سفر نامہ منہا ہی اُن کا
 تشنہ علم تھے وہاں سب ایسے پیاسے پانی کے ہو طالب جیسو
 نہ مجبسطی پہ قناعت تھی انھیں نہ اشارات کفالت تھی انھیں
 عرش تحقیق تھا استھان اُن کا مصر تیر تھ تھا نہ یونان اُن کا
 دیکھا جب عالم انصاف کا رنگ ہم کو خود آنے لگا آپے تنگ
 خوبیاں اپنی تھیں جو ذہن نشیں اُن پہ ہم کرنے لگے خود فریں
 عیب سب اپنے نظر آنے لگے آپ ہم اپنے سے شرم مانے لگے
 ہوئی وہ بزم خیالی برسم تھا طلسمات کا گویا عالم
 جس کو سمجھے تھے غلط ہم دریا اک وہ ناچیز سا قطرہ نکلا
 تھا کیا جس کو یقین چشمہ آب وہ نمائش تھی حقیقت میں سرب

قصر دایواں کا گماں تھا جن پر
 نکلتے آخروہ گرٹھے اور کھنڈ
 تھا سبک دانہ خرد دل سے سوا
 کوہ الوند جسے سمجھا تھا
 جب ہر ایک قوم کا سامان بچھا
 ہم نے وہاں آپ کو عیاں دیکھا
 نکلتے سب پہنچ خیالات اپنے
 آپ کو اونٹ سمجھتا تھا بڑا
 چوٹیاں آئیں جو پر بت کی نظر
 پھراٹھایا نہ کبھی اونٹ نے سر
 بھنگا جب تک رہا گولر میں ناں
 تھا وہی اُس کے تصور میں جاں
 پردہ گولر سے جو باہر آیا
 اپنی ہستی سے بہت شرمایا
 پردہ جب تک رہا آنکھوں پہ پڑا
 حُسن پر اپنے گماں تھے کیا کیا
 مُنہ جب آئیہ میں دیکھا جا کر
 ہم کو اک شکل مہیب آئی نظر
 ہوا حیرت سے دگرگوں احوال
 دیکھا جب آپ کو بالکل معیوب
 ڈر گئے دیکھ کے اپنے خط و خال
 ایک قلم ہو گئی نخوت کا فور
 چھپ گئے غیروں کے آنکھوں سے عیوب
 ناخنِ فکر نے کی دل میں خمش
 بن گیا رشک ہمارا وہ غرور
 جن کے طعنوں کی تھی ہم پر بھرا
 عیبِ جی یوں کی گئے کرنے تلاش
 ہم نے جانا کیسی ہیں دل سوز
 اُنکے ہم دل سے ہوئے شکر گزار
 اُنکا غصہ ہر سر اسر رحمت
 چل رہے تیر ہیں جن کے دل دُور
 زہر میں اُن کے بھرا ہوا مرّت

اُنھیں بندوں کے پائیاں سپے یہی کافر ہیں مسلمان سپے
 قائم انصاف کا جب ہوگا نشان ملنے جائینگے اُنھیں کے احساں
 بے خبر کب کے پڑے سوتے تھے اُنکی آواز سے ہم چونک اُٹھے
 اُن کے طعنوں نے جگایا ہم کو زہر نے اُنکے جِسلایا ہم کو
 یار و اغیار کے عیب اور منہر آتشکارا ہوئے ایک اک ہم پر
 حق کے جلوے نظر آئے ہر جا اہل باطل میں بھی اک پائی ادا
 ملا ہر راہ میں باطل کا سراغ اہل حق کو بھی نہ پایا بے داغ
 اہل تقوے کی ریائیں دیکھیں اہل حکمت کی خطائیں دیکھیں
 زشتیاں دیکھیں نکو کاروں میں خوبیاں پائیں گمنگاروں میں
 گلاب کی پاک سرشتی دیکھی پائے طاؤس کی زشتی دیکھی
 عیب بھی دیکھے ہنر بھی دیکھے خار دیکھے تو شہر بھی دیکھے
 ہنراغیار میں پائے اکشر عیب اپنے نظر آئے اکشر
 دفترِ علم کو ابتر پایا علم کو جہل سے بدتر پایا
 مجلسیں غیبت و بہتان سے پُر صحبتیں جھوٹ سی طوفان سے پُر
 منقطع بھائی کی بھائی سے مُید اپنا بیگانہ - لموسب کے سفید
 پاک بندوں کی زبانِ بدشنام نہ نقات اس سے بری اور نہ کرام
 فہرا مکر و ریا کے پُستلے اغنیا حرص و ہوا کے پُستلے

شیخ عیاز تو زاہد پُرفن	مولوی عقل کے سارے دشمن
پیاز کی طرح نرے پوست ہی پوستان	قوم کے دوست، مگر ناداں دوست
حالت قصہ جو دیکھی اپنی	کوئی کل پائی نہ سید ہی اپنی
سارے آوے کو ٹٹولا جا کر	کوئی برتن نہ سڈول یا نظر
پایا اک دین کا محکم قانون	وہ بھی یاروں کی بدولت مٹو
دیکھی آنکھوں سے جو یہ حالت نہ	جی بھرا یا نہ رہا صبر و قرار
گو نہ تھا تلخ نوائی کا محل	آہیں دو چار گئیں دل سے نکل
تلخ گزرے جو کسی کو یہ صدا	حق میں تلخی کے سوا اور ہی کیا

کلمۃ الحق

(مرتبہ ۸۸۳ء)

اے حق کی تلخی کیا زہر ہے تو	اے راست گوئی کیا قہر ہے تو
خنظل میں ایسی تلخی نہ ہوگی	شے کوئی تجھ سے کڑوی نہوگی
الحق مُڑھ ہے شان تیری	ہے ناگواری پچان تیری
چلو اتی گھر گھر تلوار تو ہے	یاروں کو کرتی اغیار تو ہے
باپوں سے بیٹے تو نے چھڑائے	رشتے ہزاروں تو نے توڑے
شبیر کو قتل تو نے کرایا	سقراط کو زہر تو نے دلایا
سولی پہ معصوم تو نے چڑھائے	بے جرم مسموم تو نے کر لے
بدرواحد میں رن تو نے ڈالے	رنخے عرب میں تو نے نکالے
احمد سے مکہ تو نے چھڑایا	موسیٰ کو مدین تو نے بھگایا
سولی کے اورنگ، کانٹو کھنسر	تو نے صلے میں بختے ہیں اکثر
”ایلیٰ ہی ایلیٰ“ کتے سدھارے	مظلوم کتنے تیرے سہارے
رنگیں لہو میں ہیں بات تیرے	خونخوار لشکر ہیں ساتھ تیرے
سنگت میں تیری تنہائیاں ہیں	تیری جلو میں رسوائیاں ہیں

تدبیر ہے تو ناکامیوں کی	تقریب ہے تو بدنامیوں کی
تو آشتی کی رہتی ہے دشمن	تو مصلحت رکھتی ہے اُن بن
قطع و برش ہے تاثیر تیری	رہتی ہوگی شمشیر سیری
ہوتی ہے جس جا تو جلوہ گستر	دقت بہت سے ہوتے ہیں اتر
پڑتی ہے ہل چل ہر محلے میں	آتی ہے دنیا اک زلزلے میں
حق معبود میں ہوتا ہر داخل	ہوتے ہیں جھوٹے معبود باطل
اُٹھتا ہر علمہ لات اور صفا کا	ہوتا ہر گھر پر قبضہ خدا کا
عبرانیوں کا اُڑتا ہے پرچم	صف قبیلوں کی ہوتی ہے پرچم
ہوتے ہیں اغیار احمد کے ساتھی	بوجہل کے سب چھپتے ہیں ناتی

لے رہت گوئی لے تیغ بُڑاں	تیرا مخالف کیوں ہونہ دوراں
سب وحشت آگیں مضمون میں ہے	نت مصلحت پر شبخوں میں تیرے
گن تیرے جن پر ظاہر ہوئے ہیں	دہ تیری دُمن میں آخر ہوئے ہیں
اُٹھاجاں سے سیلاب میرا	پھرواں نہ کشتی ٹھہری نہ بیڑا
اُٹھتی ہیں دل سے جیتی جی جھوپیاں	ہوتی ہیں نازل اُن حق کی جھوپیاں
دیتی ہے ہمت اُن کو سہاے	کرتی ہر مُید پہناں اشارے
عزم اُن کی شکل کرتا ہر آساں	دل اُن سے لاکھوں کرتا ہر پیاں

چھا جائے ظلمت کو بحر و بر میں
 زور اُن پتیرے میں آشکارا
 عظمت جہاں ہے تیری سمائی
 شاہوں سے گردن جھکاتی نہیں ہا
 لے راست گوئی تو یہ وہ افسوں
 تلخی میں تیری طرف نہ مزا ہے
 تو نے جہاں دی آواز جا کر
 ہوتی ہر دوسی پر واز تیری
 پھر دوڑتی ہے یوں مردوزین
 بنتے ہیں دشمن انصار تیرے
 پطرس نے چھوٹے یار آشنا ب
 ڈالا عمر پر جب تو نے سنا
 آہٹ سی تیری کرتے ہیں جورم
 جوں جوں وہ زد سے کترے ہیں دیکر
 جاتا ہی آہو جب چوٹ کھا کر
 تجھ سے بھی جو ہیں وحشی بدکتے
 گویا حق کی تلخی پاسے ہوئے ہیں
 ہر روز روشن اُن کی نظر میں
 مٹھی میں اُن کی عالم پر سارا
 پر بت وہاں ہیں نظر و نمیں ائی
 طوفاں کشتی رکتی نہیں یہاں
 منکر بھی دل سے ہیں جس پھفتوں
 ہر دل جیسے پستی تیری ادا ہے
 لاکھوں سر اُٹھے تیری صدا پر
 برہمستی ہی کم کم آواز تیری
 جس طرح آتش گنتی ہے بنی
 ہوتے ہیں قیدی احرار تیرے
 یزدن پہ دیکھی تیری ادا جب
 ارقم کے گھر میں آسرا جھکا یا
 ہیں گدگداتے دل اُن کے ہر دم
 ضرب اُن پہ تیری پڑتی ہی پوری
 گرتا ہی آخر کچھ دور جا کر
 پھر پھر کے تجھ کو جاتے ہیں تنگتے
 پر چوٹ دل پر کھائے ہوئے ہیں

بھاسے گیس کھا کر زخم نہاں وہ	جاؤں گے بچکر تجھ سے کہاں وہ
دل دو زین سب تیری ادائیں	کڑوی ہیں تیری ساری دوائیں
زہر ہلاہل برسوں پہیں جب	بیمار تیرے پاؤں شہنشاہ تب
دیتی ہے اول تو جسم کاری	مرہم کی آخستگی ہے باری
کل ہے مسرت ہے آج غم تو	دیتی ہے امرت کتنی ہے سم تو
ہوتی ہے سچ سے جب کو نفرت	تو جھوٹ پر وہاں کرتی ہو لعنت
جس جا تعصب ہو عین ایماں	انصاف کا غل کرتی ہو تو وہاں
رسم سلف پر مرتے جہاں ہیں	رسموں پہ چلے تیرے وہاں ہیں
تقلید جس جا ہے طوق گردن	تقلیدیوں سے ہو تیری ان بن
کرتی ہے وہاں تو وعظ کو رسوا	ہر وحی منزل قول اس کا جس جا
وہاں مغنیوں پر ہیں تیے دھاؤ	ہیں مثل قرآن جس جا قفاؤ سے
بجتی ہیں قبریں جب اولیا کی	تو ہے دُعا کی دیتی خُدا کی
جس ملک میں ہے تیری غلامی	ہوتی ہو تو وہاں بردوں کی مٹی
غل بھیر لوں کا پڑتا جہاں ہو	تو بکریوں کی وہاں پاسبان ہو
زہر اس غسل کو تو ہے بتاتی	جس میں حلاوت ہو سب کچھ آتی
اس نیش میں تو کتنی شفا ہے	نیش اجل کا جس میں مزا ہے
ہندی میں تیری تازی کی بو ہے	مشرق میں کتنی مغرب کی تو ہے

جس سرزمین میں پانی ہے عفا
 تو چھڑتی ہے دہاں ذکرِ دریا
 ہر سو جہاں طغیانِ باران
 شورِ لعش کا کرتی ہی تو دہاں
 سانپوں کا خطرہ پاتی جہاں ہے
 اندھوں کے آگے کرتی فغاں
 طوفاں کی حالت پہلے سے پا کر
 بیڑوں میں چہر چا کرتی ہی جا کر
 ڈاکے کی آمد ڈاکے سے پہلے
 کنتی ہی جا کر تو کارواں سے
 بلبل ہے گل پر جب چھپاتی
 اُس دم خزاں سے تھپے ڈراتی
 پاتی ہے گھر میں جب کچھ دھواں تو
 آگ آگ کا غل کرتی ہی دہاں تو
 سب دیکھتی ہے قومیں بگڑتی
 ہے آگ میں تو قوموں کی بڑتی
 کرتی ہے ظاہر اُن کی خطائیں
 دیتی ہے اُن کو پیچیدہ رائیں
 کہ منعموں پر تو ہے برستی
 گہ جھاڑتی ہی مفلس کی سستی
 دیتی ہے طعنے بے غیرتوں کو
 کرتی ہے رُسوا بے غرتوں کو
 لٹکارتی ہے تو کابلوں کو
 پٹھکارتی ہے تو جاہلوں کو
 جھڑکی ہی تیری عادت میں اُغل
 ترشی ہے تیری طینت میں اُغل
 بگڑے ہیں تجھ سے دل بے نہایت
 لاکھوں نے کی ہی تیری شکایت
 یہاں نام تیرا جس نے لیا ہے
 عالم کو اپنا دشمن کیا ہے
 احکام تیرے ٹلتے رہے ہیں
 تیرے نوشتے جلنے رہے ہیں
 پہنچا یا جس نے پینام تیرا
 جمہور میں وہ بدنام ٹھہرا

کتنوں نے جانا سا حربی کو کتنوں نے مانا کافسری کو
 طوفان اٹھائے اُسل ہدیٰ پر بہتان باندھے زین العبا پر
 نعمان کو دی بدعت سو نسبت کی شافعی پر برپا قیامت
 مالک پہ لائے آفت جفا جو یہاں تک کہ اکھڑا مفصل سی بازو
 کی ابن جنبل کی یہ مدارا چہرہ پہ تھوکا کڑوں سے مارا
 نکلے امہ اکشر وطن سے خالی ہوا رے ابن حسن سے
 کتنوں کی باندھیں لٹ بٹھیکس کتنوں کی رستی ڈالی گلے میں
 مرتد بتایا اہل میتیں کو ٹھہرا یا زندیق اربابین کو

لے کر حق تیری بدولت مردوں پہ گزری کیا مصیبت
 ٹھہرے جہاں میں بیگلے سبے تجھ پر ہوئے وہ دیوانے جبے
 دینا نے اُن پر گوسلم توڑا دامن اُنھوں نے تیرا نہ چھوڑا
 ہی تلخ شیریں ہر بات تیری سننے میں کڑوی کہنے میں مٹھی
 کانوں کو تو ہے گونا گوارا مونہ سے نکلتی تیرا ہے پیارا
 جو حرف حق سے بھاگے بگڑ کر حق اُن کو لا یا گردن بگڑ کر
 حق کے سب آخر طالع بے یاس نبوت حق کے دعوے غالب ہوئیں
 موتانہ ہرگز جگ میں اُجبالا حق کا نہ ہوتا گم بول بالا

اے راست گوئی اے ابر حمت
 ہر اس چہن میں سب تیری کمت
 گر تو نہ ہوتی یہاں سایہ سگن
 برباد ہوتا کب کا گلشن
 عالم ہے سر سبز تیرے قدم سے
 آباد یہ گھر ہے تیرے دم سے
 باغ جہاں کو چھانتا ہی تو نے
 اکثر خزاں کو ڈانٹا ہی تو نے
 تو بیکسوں کی یاد رہی ہے
 تو گمروں کی رہبر رہی ہے
 جن بستیوں میں تو چھپائی
 کھیتی نہیں کی یہاں لہلہائی
 بند اپنی جن جاتے زباں کی
 نبکت نے منزل آکر وہاں کی
 رہبر نہ ہوتا اگر تو تیرا
 یونان میں ہوتا ہر سواند سیرا
 گر مصر کی تو کھوتی نہ خمی
 مصری نہ ہوتے عالم میں نامی
 سیریا میں حق کا جھنڈا نہ گوتا
 سایہ اگر وہاں تیرا نہ پڑتا
 جنبش نہ ہوتی اگر تیرے لب کو
 قبلہ نکرتے خاکِ عرب کو
 ہوتے ہے ہیں سب ملک ملت
 سر سبز تجھ سے نوبت بہ نوبت
 مشرق میں جب تھی تیری حکومت
 چھائی ہوئی تھی مغرب میں ظلمت
 جب دُور تیرا مغرب میں آیا
 مغرب کو تو نے مشرق بنایا
 کھلتے رہے ہیں گل تیرے ہر سو
 مہکی ہی اکثر یہاں تیری خوشبو
 گونج میں تلخی حد سے سولہے
 پر تیری دار و صحتِ فزاہے
 ہر بول تیرا جوشِ غضب میں
 ہی حق کی آواز راہِ طلب میں

گو علم کی تو ہے زندگانی چربل تیرا دشمن ہو جانی
 جاں ہمیشہ تجھ سے لڑے ہیں ناداں ہزاروں تجھ سے لڑے ہیں
 لاکھوں بلائیں آئی ہیں تجھ پر اکثر گھٹائیں چھائی ہیں تجھ پر
 ملکوں نے تجھ پر حملے کیے ہیں قوموں نے تجھ سے بدلے لیے ہیں

اے کلہو حق اے ستریز داں جس وقت ہو تو پردہ سے عریاں
 ہوں تیرے جس دم انصار تھوڑے دشمن بہت ہوں اور یار تھوڑے
 عالم ہو تیرا جب ناشناسا
 حالی کو رکھیو اپنا شناسا

مناظرہ واعظ و شاعر

(مرتبہ ۸۸۷ء)

کل جو میں نے بسترِ راحت پہ جا کر دم لیا
 کی نصوٹے نہیں اک بزمِ رنگیں آشکا
 گرم تھا وہاں ہر طرف ہنگامہ بحث و نظر
 شمعِ استدلال میں روشن تھا فانوسِ بیا
 تھے فراہم جہتِ رُسِ نیم میں اہل کمال
 مولوی کہتے تھے غیر از علم دین سبچ ہی
 صوفی صافی ادھر کچھ کہہ رہا تھا زیر لب
 خود فروشی کا غرض تھا ہر طرف بازار گرم
 شاعر مغرور بھی اک سمت خنداں زیر لب
 ہا کے پہنچا جب ہاں تک و رہا بے سخن
 دعوتِ فضلِ بر امت اُس کو زیبا ہی لیا
 دل کو ایک وقفہ غم دنیا سے فرصت کا ملا
 مجلسِ اربابِ معنی جس کو کہنا ہے بجا
 سرخرو و گلگونہ جنت سے تھا ہر مدعا
 چار سو ہنگامہ آرا تھی کم و لا کی صدا
 تھا شرفِ کاپنے اپنے فن کے سبکو ادعا
 فلسفی کہتے تھے ہر فن کی ہی حکمت پر بنا
 داغِ عجب اُدھر کچھ بک رہا تھا بر ملا
 ساز گونا گوں تھے لیکن ایک تھی سبکی صدا
 سن رہا تھا الاف اہل فضل اور خاموش تھا
 دفعۃً مجلس سے اٹھا اور ہوا یوں خود ستا
 جو کوئی تلمیذِ رحمن تم میں ہو میرے سوا

ہے تصرف میں ہمارے عرصہ دہشت خیال
 رہ روی میں ہم کو چشم و گوش پر تکیہ نہیں
 صاف ہوتا ہی بیاں اپنا خن فاشاک سے
 اتفاقاً گر کسی کی مدح پر آجائیں ہم
 خاک کو چنچ بریں پرویں اگر تزیح ہم
 وصفِ خواباں ہم سے گرسن پائے سا لک لکایا
 اگر کریں ہم گلِ رخوں کی بیوفائی کا بیاں
 کھینچیں گے غماضِ مشتاق کی تصویرِ نرینہ
 میں ہماری مدح کے پیرو جواں امیدوار
 گرمی بزمِ حرفیاں ہے ہماری ذات سے
 فکر اپنی لغزش اہلِ نظر سے پاک ہے
 کچھ نہیں پنا ضرر گر ہو روایت میں خلل
 وہی نہیں گو یا شریعت نے ہمیں تکلیف کچھ
 خود ستانی جو کسی کو جز خدا پھبتی نہیں
 فحش اور دشنام کو ملتا ہی بیاں نگ قبول
 کچھ نہیں معلوم جس کی ابتدا اور نہ تھا
 ہیں ہمارے بال و پیر اندیشہ فکر رسا
 پاک ہو جیسے دساوس سے دلِ اہلِ صفا
 خاطر دشمن میں اسکا نقشِ اُلفت جس کا
 ماندہ مودت کے آگے مہرتا بیاں کی خسیا
 ہونہ ہرگز پنجہ عشقِ مجازی سے رِما
 ہونہ بلبل بھرجن میں روئے گل پر مبتلا
 قیس کی کرنی پٹے لیلے کو جا کر لہج
 اور ہماری ہجو سے تھرتے ہیں شاؤ گدا
 بادہ گلگوں کا ہر بات میں اپنی مزا
 ہم جہاں چلتے ہیں وہاں مسدود ہو راہِ خطا
 جھوٹ سے ہوتی ہی بیاںِ ذوقِ عبات کچھ
 جو نہیں تازگی کو ہے وہ سب ہم کو روا
 آکے ہو جاتی ہی شاعر کی زبان پر خوشنما
 گالیاں دے دے کے ہم سنتے ہیں اکثر مزہا

جب یہ بالا خوانیاں شاعر کی وعظ نے بنیں
 مسکرایا اور یہ فرمایا کہ لے ہڈیاں سرا

شیوہ تیرا الو الفضولی اور یہ لاف و گزاف !
 اُمت برحق کے عالم جو میں از روی خبرق وارثِ علم نبی قسایم مقامِ انبیا
 کیا ادب جاتا رہا اُن کا بھی تجھ کو اے سفیہ بر سر مجلس ہے تو حواطسِ سحر بنکارتا
 گونہیں گنتی میں اہل علم کی یہ خاکسار پر سنے جاتے نہیں تیرے دعوے ناروا
 ہر سخن کا اک جدا ہوتا ہے موقع اور محل ہزل و نخریت کجا بزمِ خرد مند ادا کجا
 علم اور حکمت کے ہوں جس بزم میں فتر کھلے کس نے دی تہیج کو وہاں مہنہ گوئی کی رضا
 شعر مستحسن گر ہوتا تو قرآن میں اُسے کیوں خلافِ شان ختم المرسلین کہتا خدا
 شان میں بالعلم بیزدی جسکی آیا ہر صریح فخری اُس شعر پر جھکویہ اے شتر لوری
 چاہیے انفس اہل اللہ کو تے ہو مستفید ہونے جس کو علم سنت اور کتاب اللہ کا
 خود ہو تو تم بے علم اور صحبت سے اہل علم کی بھاگتے ہو جیسے شیطان ہوا ذال و گھٹا
 یہی باعث کہ کب اُٹھتے ہو تم بے اختیار جو تمھارے مُنہ میں آتا ہی سنا اور ناسنا
 اُس بانِ یادہ گو کو اپنی کیا سمجھا ہے تو جرم کو چھوٹا ہوا اُس کا جرم ہے لیکن بڑا
 بے حقیقت ہیں تیرے سارے خیالات بھو تو بے اثر اور مچ ہی تو بے صفا
 ہو جہاں خامے کو تیسے خدمتِ مشاکی مورت اک پتھر کی ہوا حواجرِ جنتِ سوا
 بال سے باریک تر معشوق کی تیرے کمر رات سے تار یک تر چہرہ صنم میں ن ترا
 خش جہت میں تو کھسے برپا قیامت عاٹا یا سے اپنے اگر دم بھر کہو عا شوق جدا

لہ عربی میں یہ قول مشہور ہے کہ الشعر ضری بالعلم یعنی شاعری عیب گئی ہے علم کو ۱۲۰ اہل الذکر سے مراد علماء دین ہیں

تیغ جوہیں کی ہو گر برش بیاں کر فی تجھے
 ہو جہاں لکھنی تجھے اسب گلی کی جست خیز
 تو ہوا مدح و ثنا میں جس کی سرگرم غلو
 پرلے درجے کا تنزل ہے اگر ٹھہرائے تو
 بہمن جشید یہاں بچائے کس گنتی میں ہیں
 لکھے تو اک گر بہ مسکیں کو سار امانت
 فی اشل گر ہو ترا مدح اک برگ گیاہ
 بادخوانوں سے سوا ہو تجھ کو فکر تنہیت
 ہند میں غل ڈالے تو ناہماؤ شوق سے
 شعر کو الہام سمجھے گر نصیبوں سے کبھی
 مذہب شاعر میں جس کا دین باطل نام ہو
 سرسبز قوال تیسے کچھ ہیں اور افعال کچھ
 شان میں آیا جو جن کے قول ملا فیضلو
 ایسے دروازے بہت کم پائینگے آفاق میں
 ہر زبان و فضا تیرے تابع فرمان حرص
 مدح میں جلسے فزاید جن کی کرتا ہو غلو
 گالیاں دیتا ہو تو اکثر انھیں کو بر ملا

لہ قرآن میں شعلے باہلیت کی نسبت فرمایا کہ انھم یحقون مالا یفعلون یعنی وہ کہتے ہیں جنہیں کرنے

جیسے دروازوں کھٹے ہیں مادہ کفر فقیر
 ہر دماغ میں یہ مقدّر شرطان غلطی تہی
 صاف لعنت کا دماغ میں تیری آتاری مزا
 گری ہی شاعری تو تجھ سے بہتر ہو گا

زہر دل کا جب کہ واعظ نے لیا سا لاکھ
 سن کے شاعر نے کہا بس لے خدا تک انداز
 چوٹ تھی تیری سخن پر جا پڑی اخلاق پر
 خردہ گیری کے لیے حاضر ہی شاعر کا کلام
 تو اگر معصوم ہو تو کچھ کہی جاتی نہیں
 کھیلے پھرتے ہیں میدان جہانیں شکار
 حرص ہوتی جسم میں انسان کے گرجاؤں
 میں نے ان آنکھوں سے لے غنابلت کی نظر
 جنبہ ہی اک تم کو دیکھوں گے برا مانو نہ تم
 آپ میں سبج و ذکر و طاعت زہد و ورع
 میں تباؤں آپ کو اچھوں کی کیا پچاؤں
 بات حق ہو یا کہ باطل تیری مرضی کے خلا
 ترکِ ادلی پر فیضیت جس قدر کرتا ہو تو
 اور نہ کوئی تیرا باقی اُس کے ترکش میں با
 ہر زبان تیرے دہن میں بیان جاں گزا
 تو نے چاک پیرہن کو تاجگر پہنچ دیا
 اس سے کیا مطلب کہ یہ وہ بندہ حرص ہوا
 پھنس رہا ہے ورنہ اس پھندے میں شاہ گدا
 آرٹیں ٹی کے لاکھوں اور ہزاروں ہلا
 شاعروں سے تیرے چہرے کی دھمکی ہو
 جو فرشتی کرتے دیکھے ہیں بہت گندم نما
 آپ ہو بیمار اور اوروں کو فیتے ہو دوا
 خوبیاں سب کچھ سہی پرزل کا مالک ہی خدا
 جو ہیں خود اپنے وہ اوروں کو نہیں کہتے
 مونہ سے نکلی اور تجھے تھکھنیر کا پہلو ملا
 قتل انسان پر نہیں ملتی کسی ایسی سزا

ہے فقط دوزخ تری سرکار میں جنت میر
 چوک جس سے ہو گئی کچھ پہنچ نہیں تو بخشا
 عاصیوں کی نصرت جن سے نکلتی ہے صریح
 ایسی آیات اور حدیثوں سے ہر توحی میں
 اس چمن کو دیکھتا کوئی نہ پھر بھولا بھلا
 گنہگار بھی واعظ ہو تا تمہیں ساخت گیر
 لوگ ہوں بدر راہ اور اُن کے بنو تم نہا
 چاہتے ہو تم یہاں کثرت معاصی کی نہیں
 ہیں اُبتا چاہتے جس طرح امراض اور یا
 آپ اُن باتوں کو اک بہتان سمجھینگے مگر
 جو کہوں میں اس کو باور کر نہیں سمجھتا
 یہ بھی کوئی جھوٹ ہی تم جسکے خود میں معتبر
 دعو توں میں سچ بتا جس شق سے جاتا تو
 یاد ہو تیرا کنا دیکھ کر کھانے چنے
 مد سے کوشش سے تیری گونے ہیں شہر ق
 پر یہ حیرت ہے کہ ان کاموں میں جو لاگت لگی
 مجرموں کے جرم شاید ہوں اتنے خوفناک
 ہے یقین اتنا ہی ہو گا اپنے دل میں تو حقیر
 کر دیا رسوا تری ترو میر نے تذکیر کو
 لطف ہے تو دلربا اور قہر ہے تو دل قہر
 سحر ہر افسوں ہی جادو ہر تری جو ہے ادا

یعنی ملکی دعوت میں ایسے ایسے کلمات کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں نیند لوگ بھی دوجو ہیں دینی دنیا

کہ جنم سے ڈرا کر چاہتا رشوت ہے تو گاہ خوروں پر لہجا کرنا لگتا ہے رونا
 گونجتا ممبر پہ ہے یوں ٹھٹھکر گویا کہ آپ آسماں سے لے کے اُترے ہیں ابھی حکم خدا
 بات میں تیسے ہو گویا نار و جنت کی کلید جس نے پوچھا تجھ کو وہ فردوس میں داخل ہوا
 نیکیاں برباد ہیں ساری تیری خدمت بغیر فرقہ ناجی ہے بس اک پوٹھنے والا ترا
 اپنی اک اُمت الگ سبے بنانے کیلئے تھقے ڈالے ہیں دین حق میں تو نے جا بجا
 تیسے گھرے ہیں مسلمانوں میں ہو جتنا نئے اختلاف اُمت کا حق میں تیری حمت ہو گیا
 جس طرح جھگڑوں کے خواہاں ہیں عدالتیں کیل مانتا ہی تو یونہی ہا سم خصوصیت کی دُعا
 چاہتا ہی قوم میں جوتی سدا چلتی رہے کشتی اسلام کا پھر کیوں نہو تو نا خدا
 شاعروں کو بس اسی مونہ سے گدا لکتا ہی تو لے اسیرِ دامِ نفس لے بندہ حرص ہوا
 کچھ گدا کہنے سے تیسے ہم گدا ہوتے نہیں ورنہ ہم بھی یوں تو کہ اُٹھتے ہیں بعضوں کو کھڑا
 شاعری پر ہو بڑے طبعین حضرت کا کہ ہم حد سے بڑھاتے ہیں جب کہتے ہیں مدحِ غنیا
 طعن کچھ بچا نہیں رکھتے ہیں پر اک عذر ہم غور کرنا عذر پر ہے شیوہ اہل صفا
 سب پہ روشن ہے کہ ہم لوگوں کا پیشہ ہی جیسے تم لوگوں کا پیشہ ہے یہی مسکرو یا
 اپنے اپنے کام اور پیشہ میں ہم ہوں یا کہ تم کرتے ہیں ہوتا ہی جو کچھ مصلحت کا مقتضا
 و عظم میں دیتے ہو آخر داستان کی چاٹ تم راستی سے کام جب چلتا نہیں تسخیر کا
 مدح میں غم بھی یونہی کہتے ہیں نگلِ مینر یا جب تنِ مدح پر کھلے نہیں سادی قبا

پھول پھل سے سرو کو بے بہرہ جیتے ہیں ہم
 سوسن و نسربن گل میں جب وفا پاتے تھیں
 پر ہم آتے تھے میخ و اپنا دکھاتے ہیں کمال
 اس سے بڑھ کر جو ہو سکتی ہو کیا انسان کی
 عدل میں لکھتے ہیں ہم نوشیروان و محمدؐ
 حاتم وقت اُنکو ٹھہرتے ہیں جن کا بدلہ جو
 زینر کی میں اُن کو کہتے ہیں اسطوے زبا
 کہتے ہیں کس شد و مدت سے ہم انھیں بیدار
 جو غلامانہ خوشامد کرتے ہیں حکام کی
 اُن میں ثابت کرتے ہیں ہمدردی نوع بشر
 حامی اسلام دیتے ہیں خطاب اُن کو کہ جو
 یا و رطلق اُن کو کہتے ہیں جنھیں لے و اعطو
 مدح کی جاتی ہے یہاں اکثر اسی انداز سے
 قطب و دوراں اُن یا کاروں کو ٹھہراتے ہیں
 اُن فسون سازوں کو ہم لکھتے ہیں النون یا
 آپ چھٹ اُس کو کہے جو مدح وہ بے مغزی

ایک طہ اس میں آزادی کا دیتے ہیں لگا
 نصف رنگ بوسے ہم دیتے ہیں عینک چھپا
 ورنہ ایسی مدح ہے مدح کے حق میں بجا
 لکھیں اعلیٰ کو بصیر اور راہزن کو رہنما
 ایک منکوہ کا حق ہوتا نہیں جن سے ادا
 اس لیے ہوتا کہ حاصل حاکموں کی ہو رضا
 ہمنشیں احمق بناتے ہیں جنھیں صبح و سا
 جو نہیں اہت کہ آمد کیا ہے اور ہر خرچ کیا
 اُن کی آزادی پر ہم کہتے ہیں سو سو مرجا
 آپ کو گنتے ہیں جو نوع بشر سے ماوری
 کرتے ہیں رسوا چلن سے اپنے نام سلام کا
 تم کسی کے کام کا رکھتے نہیں اپنے سوا
 شیخ ہو مدوح یا واعظ غنی ہو یا گدا
 آپ کو بھی جو سکھائیں مدتوں مکر و دغا
 بیٹھ کر ممبر ہو جو آنکھوں کا کاجل لیں اڑا
 نام اسی کا مدح ہی تو جو ہے پھر چیز کی

چھتی اور دھکتی سخنور نے یہ کی تقریب
 اور لگے سب مسکرائے دیکھ کر یہ ماجر
 دل میں واعظ نے پڑھی لاجول اور کجا
 چھیڑ کر اک بے ادب کو مفت میں سوہ
 پر بظاہر دل غیہ دامن سے دھونیکے لیے
 ہنس کے اک بنجیدگی سے اور متانت سے کما
 ہو چکیں باتیں ہنسی کی اب کر دیکھ اور ذکر
 کہیں فکر شعر کا ہوتا ہے اب بھی اتفاق
 ہیں ہنسی کی اور باتیں کیجیے انصاف اگر
 عرض کی شاعر نے حضرت کا ہی سبب غلط
 قبل ازیں دن گئے جو شاعروں کی قدحی
 شعر اگر کہیں تو روٹی چاکے کس گھر کھائے
 اب تو یہ کہتا ہوں شعر و شاعری کو چھوڑ کر
 اس گئے کدے زمانہ میں بھی یہ فن نہیں
 آپ لوگوں کی تو اس میں پس کر فی ہول
 رند اک سونے کی چڑیا گزرتا آئی نہ آئے
 کی سخن پر داز نے واعظ سے جب گھنگو
 خواب کا سادہ سماں جاتا رہا سب یک
 اور وی پہلو سے دل نے کان میں میرے صدا
 ہنر ہو یا جد نصیحت لیجیے ہر بات سے
 کہ گئے ہیں اہل دل جمع مالک خدا صفا

ہنر ہو یا جد نصیحت لیجیے ہر بات سے

کہ گئے ہیں اہل دل جمع مالک خدا صفا

جشنِ جویلی

(مرتبہ ۱۸۸۷ء)

ہر عید یہ کس جشن کی یارب کہ سرسبز
یہ عہد کہ گزری ہیں برس جس کو چاس
وہ دُورِ تعصب تھا یہ ہے دورہ انصاف
جہم شد یہ جب آگ ہوئی سنگ سے ظاہر
اس عہد ہمایوں میں ہزار ایسے کرشمے
یہ جشن مبارک ہی بہت جشنِ سدہ کی
اس دُورِ خجستہ میں وہ سب بچہ گم شعلے
اس عہد نے وہ خون بھری مات کے قطع
بیٹوں کی طرح چاہتی ہیں بیٹیوں کو اب
جب بیٹیوں نے زندگی اس طرح سپائی
اس عہد نے کی آگے غلاموں کی سچائی
دی اُس نے مٹا ہندوؤں کی رسمِ ستی کی

ہر جویلی ہی جویلی ایک اک کی زبان پر
سست جگست ہو یہ ہندو حق میں کیوں تر
وہ جنگ کا موجد تھا یہ ہی صلح کا رہبر
ایراں میں کیا جشنِ سدہ اُس نے قصر
ظاہر ہوئی اس طرح کہ عقلیں ہوئیں شند
وہ آگ بھلنے کا یہ بجھنے کا ہے منظر
تمی جن کی جہاں سوزِ لپٹ آگ سے برہم کر
جو پھیرتے تھے بیٹیوں کے حلق پہ خنجر
جو لوگ ردا رکھتے تھے خونِ زری و خمر
دی زندگی اک اور انھیں علم پڑھا کر
انساں کو نہ سمجھا کسی انسان سے کمتر
گویا وہ ستی ہو گئی خود عہد کن پر

۱۷۰ یہ قصیدہ انجمنِ اسلامیہ کوئٹہ کے سائنس دان کی طرف سے حضورِ مکہ معظمہ قیصرِ ہند گزرا گیا تھا ۱۲

نابود کیا اُس نے زمانہ سے کھلی کو
 اس عہد میں انساں ہی نہیں ظلم سے محفوظ
 لے نازش برطانیہ لے فخر مرزا
 سچ یہ کہ کفار کوئی بھوسا نہیں گزرا
 تسخیر فقط اگلوں نے عالم کو کیا تھا
 بندہ پڑ فرایض میں مسلماناں میں ہندو
 بجا ہر فقط چرچ میں اتوار کو گھنٹا
 گوشت قیصر ہے ہر قوم گراں با
 معلوم ہر جو موروث اسپین میں گزری
 حالت ہی اس ملک میں پہنچی تھی جاری
 اب ہند میں کٹھن سے تار اس کھاری
 امید نہیں ہند کے راحت طلبوں کو
 اگر بیکتیں اس عہد کی سب کیجئے تحریر
 ہر اب یہ معافی سے کہ آفاق میں جنگ ق
 آزادی والصاف حکومت کی ہے جو

قیصر کے گھرانے پہ رہی سایہ پیرداں
 اور ہند کی نسلوں پہ رہے سایہ قیصر

پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ

پھوٹ سے ایکے نے کی یہ گفتگو
میرا ہے یا تیرا مبارک قدم
اپنی ستائش نہیں زیبائے، مگر
منزلِ ہستی کا ہوں میں زنبور
مجھے ہی اجسام کو ہے الیام
میری بدولت ہے کچا اور تنا
میرا اگر ہو نہ قدمِ دریاں
دانوں کو دیتا ہوں میں خرمن بنا
ڈھیلوں سے چٹتا ہوں چھار میں
میں ہوں اگر مورچوں کے درمیاں
مجھے ہے ہر قومِ مانت طلب
قوموں کو اقبال کی میں ہوں دلیل
میں ہوں جہاں کا چمن آرا کہ تو
مجھے ہے ہی یا تجھ سے بقائے اُم
حق نہ بتاؤں تو ہے خوفِ ضرر
کچھ نہ ہو لے پھوٹ اگر میں ہوں
مجھے ہی اجرام میں ہی انتظام
جال یہ سب ثابت و ستیار کا
زیرِ وزیر ہو ابھی نظمِ جاں
قطروں سے دیتا ہوں میں دریا بیا
ریشوں کو کر دیتا ہوں جلِ امتیں
اُن کا سلیماں کو کر دوں میجاں
کرتے ہیں طاقت مری تسلیم
میں نہیں جس قوم میں ہے ذلیل

مجھ سے گھرانوں کی ہر چھاتی پہاڑ
 میں نہیں جس گھر میں گھر ہو اجاڑ
 ملک ہیں آباد مری ذات سے
 یمن ہر اک میری کرامات سے
 میں نے ہر جس قوم کو بخشا وقار
 قوم وہی قوم ہے باقی کُہار
 بخت عدو مال ہر اُس قوم کا
 بندہ خود قبائل ہر اُس قوم کا
 زعفرین گھر جائے گراک اُن کا فرد
 لاکھ پہ بھاری ہر بوقت نبرد
 ڈال نہیں سکتا کوئی اُس سے ہاتھ
 سو جھتی ہر قوم تمام اُس کے سقا
 میرا ہر جس ملک میں جاری عمل
 داں کبھی آنے نہیں پاتا خلل
 میری تصرف میں ہر جو سرزمین
 وہاں کوئی بیکس، کوئی تنہا نہیں
 ایک ہر زخمی تو ہیں سب دلفگار
 ایک کو گرد دیکھتے ہیں مضطرب
 ایک کو پکڑی ہوئے پھرتے ہیں سب
 آگ اگر گھر میں لگی ایک کے
 قوم میں گھر گر دھوئیں اُٹھنے لگے
 کل کی نصیبت میں ہیں کل مبتلا
 ایک پر آتی نہیں کوئی بلا
 ضعف دباتا نہیں اُن کو کبھی
 رکھتے ہیں کمزور بھی وہاں دل قوی
 غم نہیں افلاس کا مفلس کو وہاں
 ایک کی خواری سی ہیں نادم ہزار
 ایک کا افلاس ہر سب پر گراں
 ایک کی عزت ہو تو نازاں ہیں سب
 ایک ہو گر شاہ تو سلطان ہیں سب

سنی ہرے خانہ برانداز پھوٹ
پس یہ سب میرا بیاں یا کہ جھوٹ
مجھ میں نہیں عیب کچھ اس کے سوا
ساتھ مے تیرا ہے کھٹکا لگا
ذات ہی میری مہ کامل مگر
دیتی ہی گستاخ مجھے تو آن کر
ہوتی اگر تیری نہ یہاں ہست بو
میرا مبارک تھا جہاں میں وجود
چشمہ رحمت ہی جماعت ولے
کرتی ہی تو آ کے مکدر اُسے
چار جہاں بیٹھتے ہیں یہاں کبھی
سب نظر سے ہیں لرزاں تری
صلح کا رہتی ہے بُرا تکتی تو
دو کو ہم دیکھ نہیں سکتی تو
قطع و برش تیری جلی ہی خو
گوشت جدا کرتی ہی ناخن سے تو
بھائیوں کو کرتی ہی غیار تو
ڈالتی ہی اُن میں نزاع و خلاف
یاروں کو کر دیتی ہی بے یار تو
قوم میں جو دیکھے چھوٹا بڑا
دکے نہیں چھوڑتی دل اُن میں صفا
مضحکہ خود اپنا بناتے ہیں وہ
چنتا ہی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد خدا
سوجھتی ملت کی نہیں کوئی بات
رہتا ہی ایک ایک کے درپے نہاں
اپنے پہ عالم کو ہنساتے ہیں وہ
زید کا ہی عمر سے ظاہر ملاپ
یہ جو کئے دن تو وہ کتا ہی رات
ایک یہ کنا ہے کہ میری چلے
جس سے دیکھے ہے بدگماں
نزدیک ہی عمر سے ظاہر ملاپ
دل میں بھرا دونوں کو لیکن ہر پاپ
دوسرا خواہاں کہ تک اس کو ملے
یاروں کی منصوبے میں خاک میں

قوم کی قوم آتی ہے بکس نظر جاتی ہیں جھاڑو کی سی سینکیں بکھر
عیب ہیں جو تجھ میں وہ مجھ میں نہیں خوبیاں جو مجھ میں ہیں تجھ میں نہیں

پھوٹنے لگا کر سے سنا جب یہ لاف بولی کہ قصیر ہو میری صاف
نام ہے بد نام مقدر مرا ذکر بُرائی سے ہے گھر گھر مرا
پر کوئی انصاف سے دیکھے اگر میں ہوں وہی جو کہ تو ہی سرسبز
عیب کچھ میں تو تجھ میں بھی ہیں خوبیاں تجھ میں بھی ہیں
خلق کے ہم دونوں مددگار ہیں دوست کا تو یا رہی دشمن کی میں
اپنوں سے تو غیر کو کرتا ہے زیر میں ہوں کہ دل غیر میں دکھتی ہوں شیر
میں کروں تائید نہ تیری اگر ہو کوئی خوبی نہ تری جملہ گر
کام رہیں ساری اُدھوئے تھے ہوں کبھی منصوبے نہ پوئے تری
میرو ہی بل جلتی ہے گاٹھی تری مجھ ہی سرسبز ہے باٹھی تری
میں جو نہ ایراں کو طاقی شکست رومیوں کو وصلے ہو جاتی لیت
ڈالنی بغداد میں گر میں بنگال کرتی نہ عباسیوں کو پامال
کام نہ آتا کوئی تیرا ہنر فتح نہ پاتی کبھی فوج تتر
ہوتی بخارا میں نہ گر میں غل کرتی نہ سامانیوں کو مضحل
غزنوی اس طرح نہ پاتے فروغ ٹھہرتے دعویٰ تھے سارے فروغ

ہند میں گل نہ کھلاتی اگر ن رنگ نہ یہاں اپنا جاتی اگر
 غوریوں کو فسح دلاتا نہ تو خلیجوں کے کام کچھ آتا نہ تو
 لودیوں کے بڑھتے نہ آگے قدم مغلوں کا یہاں آئے نہ گزرتا علم
 ہند میں کرتی نہ اگر میں وطن پھیلتے مغرب کے نہ یہاں علم و فن

یہ تو لیا تو نے سن اے اتفاق اب کموں کچھ اور جو گزری نہ شاق
 تجھ سو سوا مجھ میں ہی سچ اس کو جان جلوہ گرا انصاف اتنی کی شان
 تو جو کسی قوم کا بتا ہے یار چاہتا ہے بگڑے نہ وہ زینہار
 اُس کو نہ پیش آئے کبھی روز بد بات رہے اُس کی بنی تلامذہ
 حصہ میں اُس کے رہی عز و شرف رشک و قویم تکیں اس کی طرف
 آئے نہ اقبال کو اُس کے زوال دوست رہیں شاد و دہ و پائمال
 تیرا تو یہ خاصہ مہمرا۔ مگر عادت حق کی نہیں تجھ کو خبر
 آج کسی کو جو چڑھاتا ہی وہ دوسرے دن اس کو گرا تا ہی وہ
 جزیرہ دریا میں پس از ضرور عزت و دولت کی ہر اک حد ضرور
 ختم حجاب اقبال کا ہوتا ہے دور ساری بگڑ جاتے ہیں قوموں کے طور
 خصلتیں ان کی نہیں رہیں درست فرض ادا کرنے میں رہتی ہیں درست
 بحول کے بھی وہ نہیں لاتے بجا بندوں کے حق اور حقوق خدا

ملتی ہے ہر چند کہ مُلت اُنھیں
 جب نہیں غفلت کا اُترتا خمار
 کرتے منزل سے نہیں پھر درگزر
 لیتے ہیں چین اُن سے حکومت کبھی
 علم کبھی دیتے ہیں اُن کا منشا
 اس پہ بھی ہوتی نہیں جب ہوشیا
 کوڑے یہ کھا کھا کر گئے گربنخل
 ورنہ مجھے کرتے ہیں ماموڑاں
 الحذر اُس وقت سے ادا اتفاق
 آگئے اُس قوم کے بس دن بُری
 کوہ کو کرتی ہوں پر کاہ میں
 قدر و با قوم کی لیتی ہوں چھپیں
 کرتے نہیں غیر اُنھیں آکے پست
 دیتے ہیں دھیان اُن کا بداندیش چوڑ
 آگ پہ گویا کہ ہوں بارودیں
 ہو گیا جس ملک میں میاں میرا راج
 قحط و وبا کرتے ہیں جانیں تلف
 پر کبھی ہوتی نہیں جرات اُنھیں
 ہوش میں آتے نہیں وہ زیندار
 کار گزارانِ قضا و قدر
 کر دے ہیں سلب اُن کی لیاقت کبھی
 دیتے ہیں دولت کبھی اُن کی لُٹا
 بھیجتے ہیں قحط و وبا بار بار
 سر سے بلا قوم کے جاتی ہڈل
 تاکہ کروں قدرتِ باری عیاں
 آن کہ جب کتنی ہوں میں لافراق
 حق نے کیا جس پہ مسلط مجھے
 شیروں کو کر دیتی ہوں و باہیں
 کوڑی کے کر دیتی ہوں میں تین تین
 پاتے ہیں وہ اپنے ہی ہاتھوں شکست
 آپ ہی مر جاتے ہیں سر پھوڑ پھوڑ
 قوموں کو کر دیتی ہوں تابو دین
 قحط و وبا کی نہیں وہاں احتیاج
 کھوتی ہوں میں قوم کا عز و شرف

دیتے ہیں وہ قوم کی گنتی گھٹا کرتی ہوں میں قوم کو بالکل فنا
حکم ہی ہے مجھے اے نفاق ڈالتی ہوں اس لئے اُن میں نفاق
ہے مری تحسیر خلافِ ادب میں ہوں فرستادہ درگاہِ رب

سلسلہ تقریر کا جب بڑھ گیا پھوٹ کو یہ غیب سے آئی صدا
ڈال دیئے تو نے دلوں میں بیخون کب تلک ای پھوٹ یہ لاف و گزاف
حد سے سوا بڑھ گئی تو شرم شرم جھوٹ میں اور اتنا غلو بہ شرم شرم
چیز حقیقت میں کوئی تو نہیں تجھ میں حقیقت کی کہیں نہیں
چیز وہی چیز حقیقت میں ہے، تبصیہ جو خلق کی فطرت میں ہے
فطرتِ انساں کہ ہے جو کچھ خلاف ہیچ ہے وہ اس میں نہیں اخلا
طبع بشر میں ہے و دیعتِ نفاق وہاں نہیں مبطوع بحرِ نفاق
روم ہوں یا ترکِ بعم یا عرب مہر و محبت پہ ہیں مجبول سب
ایک کو ہے ایک کی جانب جھکا ایک سے ہے ایک کے دل کو رگا
ہوتی کچھ اے پھوٹ اگر تیری صل متحد انسان کی ہوتی نہ نسل
تو وہ ہے سرخسہ نہیں جس میں آب تیری نمائش ہے برنگِ سراپ
ایسے بہت کرتی ہیں جلوِ عیاں آدمِ حنا کی غلط فہمیاں
جیسے کہ بے اصل خبر گاہ گاہ ملک کرا دیتی ہے دم میں تباہ

تجھ سے بھی پڑ جاتے ہیں کشتِ گبار
 رائی کے ہو جاتے ہیں بن کر پہاڑ
 یہ نالیش تری اے خود نما
 شعبہ اک وہم غلط کار کا
 سیکڑوں گھر چلنے لگا دیں ہیں
 پردی بہت عقلوں پہ ڈال دیں ہیں
 جہل کا چھایا کھٹے اندھیرا جہاں
 ملک کو ظلمت نے بہ گھیرا جہاں
 ٹھیک نہیں سوچتی وہاں کوئی چیز
 نفع و ضرر میں نہیں ہوتی تیز
 قوم کی تعریف نہیں جانتے
 اپنی حقیقت نہیں پہچانتے
 کر نہیں سکتے وہ حقائق میں غور
 کہتے ہیں جڑ اور ہیٹنی ہی اور
 جانتے دریا کو ہیں اک شے جدا
 قطروں سے کہتے ہیں کہ وہ ہی جدا
 پر یہ عزیزوں کو نہیں سوچتا
 ہی انھیں قطروں سے وہ دریا بنا
 بس یہی انسان کی غلط کاریاں
 دیتی ہیں پہنچا اُسے اک شہ زباں
 ہوتا ہی بیٹھا ہوا جس شلخ پر
 تولنے لگتا ہے اسی پر تبر
 چلنے کو جس راہ میں ہوتا ہی وہ
 کانٹے اُسی راہ میں ہوتا ہی وہ
 پیو کا جو اُس کے ہی جان بخش جام
 زہر ملا تا ہے اُسی میں وہ خام
 حق کمی ہونے نہیں دیتیں عیاں
 جہل کی چھائی ہوئی تاریکیاں
 ہوتی ہے پر ختم شبِ تار جب
 پھیلتے ہیں علم کے انوار جب
 شے نہیں رہتی کوئی پیشِ نظر
 نو حقائق کے سوا جلوہ گر
 سچ نظر آتا ہی سچ اور جھوٹ جھوٹ
 تفرقہ رہتا ہی نہ رہتی ہی پھوٹ

دہم دوئی دل میں ساتا نہیں اپنے سوا کچھ نظر آتا نہیں
 بھائیوں پر پہلے کے تھو جو وار اپنا بدن پاتے ہیں اُن سے فگار
 اُن پہ چلاؤ تھے جو تیر و سناں اپنی بدن پر ہیں اب اُن کے نشان
 اُن کے سمجھ کر جو بگاڑے تھے کام کام بھٹکتے ہیں وہ اپنے تمام

علم ہو جس قوم کا یہاں رہبر برکتیں اللہ کی اُس قوم پر
 جانتے ہیں وہ برکات وفاق اُن پہ ہیں روشن خطراتِ نفاق
 فرق نہیں اُن کے زن و مرد ہیں قوم کی طاقت ہی ہر اک فرد میں
 رتبہ یہ ایک نے ہی اُن کو دیا لاکھوں کر ڈروں پہ ہیں فرماں و
 زور سے ہیں اُن کو زبردست زیر لوٹریاں سامنے اُن کے ہیں شیر

اے کہ تیری ذات ہی عالم پناہ اسود و احمر کا ہے تو بادشاہ
 جوڑنا ٹوٹوں کا ترے ہاتھ ہی تیری صفت جامع اشتات ہی
 منج ادبار ہی جب تک نفاق ۲ منظرِ اقبال ہے جب تک نفاق
 تلخ ہی جب تک ثمرِ اختلاف ۲ ہے تر و تازہ شجرِ ایتلاف
 بھیجو بخت نہ کسی قوم پر رکھو ہر ایک قوم کو شیر و شکر
 لٹے نہ آفاق میں سنگت کوئی ہو نہ پراگندہ جماعت کوئی

بند سے ہو بند نہ کوئی جُدا بکھرے نہ شیرازہ کسی قوم کا
 پھوٹ کسی قوم میں پڑ جائے جب ق ایک ایک اُن میں بچھڑ جائے جب
 رکھنی رہا قی تجھے گر اُن کی نسل تفرقہ کر اُن کا مُبدلِ بَصل
 ورنہ اگر ہو نہ ملاپ اُن کو رہس ق اور نہ ہو سر جوڑی اُن کے اس
 وہ جئے تو کیا جئے بے آبرو جلد اٹھالے اُنھیں دُنیا سے تو
 پھوٹ ہو جس قوم میں وہ قوم کیسا
 حق میں ہے اُس قوم کے بہتر فنا

مسلمانوں کی تعلیم

(مرتبہ ۸۸۹ء)

یہ ترکیب بند محمد انجوشیل کانگریس کے چوتھے اجلاس میں بمقام علی گڑھ پڑھا گیا تھا

زمانہ دیر سے چلا رہا ہے اے مسلمانوں	کہ ہر گردش میں میری غیب کی آواز پہچان لو
مُسے ہوں گرنہ معنی لا تسبوا الدھر کو تم	تو اب سن لو کہ ہوں میں شانِ رحمانی مجھ مانوں
وہ صبح اور ہوں گرجن کا کنٹائل بھی جاتا	اگر میری نہ مانوں گروتھ پھٹاؤ گے نادانوں
مری بازی کا منصوبہ گیا کب کاپٹ یا رو	خبر تم کو بھی ہے کچھ؟ اے مری چالوں سے بیگانوں
گئے وہ دن کہ نفیس کرتے تھے دیندار دنیا پہ	بقاؤ دین ملت منحصر دنیا پہ اب جانوں

۱۔ یہ ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کے الفاظ یہ ہیں ”لا تسبوا الدھر فان الدھر هو اللہ“ یعنی زمانہ کو برا نہ کہو کیوں کہ وہ بھی ایک شان ہے شیون آئی میں سے اور زمانہ کے جو واقعات تم کو ناگوار گزرتے ہیں وہ درحقیقت خدا کے کام ہیں ۱۲

گو وہ دن کہ ثروت باپ ادا چھوڑ جاؤ تھے بس اب ثروت ہی مزدوروں کا حصہ اور تن اسباب
گو وہ دن کہ لاکھوں بیہنریاں عیش کرتی تھیں ہوا ہے ہنرجینا بھی اب شکل میری جانوں
مڑ ہو جس ہنر اور فن بہ تم وہ مڑولے ہیں یہ سودا کب تک ای شمع سحر گاہی کو پروا ہے
بھرا سمجھ ہو جس گھر کو نہیں دیار وہاں کی کہاں بیٹھے ہو تم ای خانہ ویراں کو درباروں
نصیحت میری مانو اب بھی اپنی ہے باز آؤ

پھری جس وقت دیکھو میری چتون تم بھی پھر جاؤ

گیا دورہ حکومت کابس اب حکمت کی ہوا یا جہاں میں چارہ جو علم و عمل کی ہو علمداری
جنھیں دنیا میں پہنا ہی رہے معلوم یہ ان کو کہ میں اب جہل و نادانی کو معنی دولت و فواری
ضرورت علم و دانش کی ہو ہرن اور صناعت نہ چل سکتی ہو اب بے علم بخاری و ہماری
جہاں علم تجارت میں نہ ماہر ہوں گے سو اگر تجارت کی نہ ہوگی تاقیامت گرم بازاری
نہ آئیگی پسند ان نوکروں کی خدمت طاعت جنھیں پائیں گے آقا زیور تعلیم سے عاری
اگر چاہیں گر کرنی آدمی گھوڑوں کی سئی تو دینا ہو گا ان کو امتحان علم بطاری
یہ مستغنی بکا دل علم سے ہو اب نہ باورچی ہوا ہو مدرسوں و مطبخوں تک فلسفہ جاری
یقین جانو کہ آئندہ ملے گی درس گاہوں میں گر آنا پینے کو چاہیے گی اک پسنداری
کوئی پیشہ نہیں اب معتبر ہے تربیت ہرگز نہ فساد دی نہ قزاجی نہ کمالی نہ عطاری

جہاں تک دیکھے تعلیم کی فرماں روائی ہو
جو بیچ پوچھو تو نیچے علم ہے اوپر خدائی ہو

گئے وہ دن کہ تھا علم و ہنر انسان کا اک یور
کوئی بے علم روٹی سیر ہو کر کھانیں کستا
ہوئی ہر زندگی خود منحصر علم و دانش پر
نہ زر گر اور نہ آہن گر نہ بازی گر نہ سوداگر
بس اب بنیامیں بولوں کا ہی اللہ ہی یارو
بس اب مچھی فلاطوں سے بھینچے ہوتے ہو گئے تر
جہانگیری میں ہر اک اک سپاہی طفرک و خج
برابر تھا بٹے کا گھنٹا اور آدمی کا گھر
جو آج اک کام ہی اعلیٰ توکل ہی اس سے اعلیٰ تر
کہ دو دن آدمی ٹھہرا ہی بھال ایک حالت پر
دیا ہی امتیاز انسان کو یہ تعلیم نے اگر

زمانہ نام ہی میرا تو میں سب کو دکھا دوں گا

کہ جو تعلیم سے بھاگیں گے نام اُن کا شادوں کا

ہمارے شک سے اے قوم احسان اس کا بالا ہو
خدا کی برکت اور رحمت ہو نازل تجھ پہ اے سید
فدائی قوم کہ تجھ سے ہی گزری ہوں گے دنیاں
بھلائی کا تری احسان مائیں یا نہ مائیں ہم
کریں کیا گر نہ بناؤ زماں ہوں بدگماں سچے
منو نہ کوئی ہمدردی کا دیکھا تھا نہ یاروں نے
کہ جس نے قوم کی تعلیم کیا ان فلی ڈالا ہی
کہ تو نے بھائیوں کا ڈوبتا بیر سب بھالا ہی
کہ دلسوزی کا جن کی آج قوموں میں اجالا ہی
بھلائی کرنے والوں کا ہمیشہ بول بالا ہی
کہ درو دل کی کیفیت سمجھ سے اُن کی بالا ہی
تری کاموں ذراں کو اس لڑھکتے میں ڈالا ہی

کیا بڑا کام جو تو نے نہ ڈرا انجام سے اُس کے
 کیا گو تو نے نسب کچھ پرست کچھ ہی کہنا
 کہ نیکی کا نشان قائم خدا خود رکھے والا ہے
 ہی آخر قوم کی تعلیم یا منہ کا لوالا ہی
 جسے احباب اک قصر رفیع الشان سمجھ ہیں
 نہ ہو تو اُس کا پشتیبان تو اک محرومی کا جال ہے

عزیزوں کو خدا وہ نامبارک دن نہ دکھلاؤ

کہ سایہ تیری ہمدردی کا اُن کو سر نہ اٹھ جائے

تر و احسان رہ کر سدا یاد آئیں گے اُن کو
 تری کوشش پہ تیری زندگی میں جو کہ منتہی ہے
 کریں گز ذکر ہر مجلس میں اور دُہرائیں گے اُن کو
 نتائج اُس کے تیرے بعد جو اُن کو اُن کو
 تری رایوں کو جو منسوب کرتے ہیں ضلالت سے
 زمانے کے حواج جلد تر شرماؤں گے اُن کو
 تری کاموں کو جو دکامی پہ جو معمول کرتے ہیں
 دل اُن کو کوئی دن جاتا ہو جو جھٹلائیں گے اُن کو
 اُنھوں نے خود غرض شکلیں کتنی دیکھی نہیں شاید
 وہ جب کہ مینہ دیکھیں گے تو ہم دکھلائیں گے اُن کو
 بہت مشکل ہے جانی سرد مری قوم کو دل سے
 مگر تیری ہی دل کو داغ کچھ شرماؤں گے اُن کو
 اگر ہیں بھی کیس کچھ کچھ دبی چنگاریاں باقی
 لگائیں گی وہ گھر میں آگ جب ملگائیں گے اُن کو
 بہت ہیں مدعی ہمدردی اسلام کے لیکن
 ٹولیں گے انھیں جب یا رخالی پائیں گے اُن کو
 کبھی تسبیح کو اُن کی ملی فرصت مخاطف ہے
 تو تیری خدمتیں اسلام کی گنوائیں گے اُن کو

ملا گو قوم سب تک نہیں اصلاً صلہ تجھ کو

نہیں اُمید پر تجھ سے کہ ہو اس کا کلا تجھ کو

جھوٹوں کو قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہی
 اُنھوں نے بیل سد محنت کا کم دنیا میں پایا

یہ تیری خوش نصیبی ہے کہ شرہ تیری گوشش کا
 بت جھک چلے گواور آئیں آندھیاں لیکن
 دیا ہے ساتھ ہی تیرا ہزاروں ذولِ جاس سے
 ادھر پورے کچھ تک ادھر اترے دکن تک
 او دھڑ سندھ تک کشمیر اس کی رتی تک
 دکن میں تیری یادیں دو آیت میں تیری سنی
 خصوصاً وہ مبارک ملک جس نے زمین اول
 خدا کی برکتیں پنجاب اور پنجاب والوں پر
 جنھوں نے قوم کا ہمدرد دل سے جھکنا ہوا ہے

خدا نے زندگانی میں تیری تجھ کو دکھایا ہے
 رہا گلم ہو کر بلغ جو تو نے لگایا ہے
 اگر دو چاس نے کچھ کہہ کے دل تیرا دکھایا ہے
 مددگار اپنا جس گوشہ میں فعونڈا تو نے لگایا ہے
 دلوں میں تو نے سکے شہر شہر اپنا بٹھایا ہے
 تراجم ملکوں میں ہر اک اپنا پرایا ہے
 کتاب اسلام کی تھامی اور اس پر سر جھکایا ہے
 جنھوں نے ہر سفر میں تجھ کو آنکھوں پر بٹھایا ہے
 تری نصرت میں اخلاصِ سلمانی دکھایا ہے

نہ ہوا سزا دل اور قوم پر فیض اپنا رکھ جاری

کہ اک ہمت تیری بندہ ہی ہیں ہمیں ساری

ہو رہی سرِ دل لوگوں کو تو دھاریندہ تھا
 ہوا پروا ہو یا پچھوانہ کر تو اس کی کچھ پروا
 امیدیں ہیں بہت وہ بہت تیری زندگانی سے
 ابھی سیراب کم ہیں اور بہت ہیں تشہ لبِ باقی
 نہیں تعلیم بے علموں کی کم احیاء موتی سے
 زبانیں تو نے گر اپنے پہ کھلوائی ہیں حقِ مکر

امیدیں ان کی استقلال سے اپنے بڑھاتا رہ
 لگایا ہے جنھوں نے تو پودا اس میں لگاتا رہ
 دعائیں قوم کی لے لے کے عمر اپنی بڑھاتا رہ
 بسیل آخر لگائی ہے تو پیاسوں کو پلاتا رہ
 جہاں تک تجھ میں دم باقی ہے دمِ دکن جلاتا رہ
 تو خاموشی سے اپنی نکتہ پسینوں کو تھکاتا رہ

فرد ہوتی نہیں آتش و جب آتش بھڑکتی ہے ہر اک شعلہ کو آبِ بردباری سے بجھاتا رہ
 کیا ہر زندہ قوموں کو سد قوموں کو کشتوں نہم گم فتح کرنی ہے تو چوٹیں دل پہ کھاتا رہ
 شہداء میں تحمل خاص میراثِ انبیاء کی ہے جو تو آلِ محمد ہے تو سب صمدِ اعطاء رہ
 کوئی دن اور اس دارِ الحن میں رنج سہنا ہے

پھر اس کے بعد تجھ کو زندہ جاوید رہنا ہے

موزنِ دوق کی حمت ہے یہ پیرِ ناتواں ہم ہزاروں ہم میں ہوں بیکچلر اور ماسٹر پیر
 ہر ہم میں قوم کا ہمدرد یہ قدرتِ خدا کی ہے ہمیں شتہ کوئی مدت باقی دیاں ہم میں
 ہمارے تفرقوں نے کر دئے تحلیل سب اجزا نہ پاؤں گئیں ترکیبِ قومی کا نشان ہم میں
 ابھی اٹھکر خلیجِ قوم پر کوئی کسبِ بزمی ہزاروں اس سے ہو جائیں گے پیدا بگیاں ہم میں
 ابھی سن لیں کسی قومی جامعیت میں شکرِ نبی ہزاروں ہوں گے بفعال سن کر شادمان ہم میں
 بن آؤ قوم کی خدمت تو کیوں کر ہم سے بن آئے نہ دُور اندیشیاں ہم میں نہ خیر اندیشیاں ہم میں
 اگر بوجھ اس پہلی کی بے سید ہم کو بتلاتا تو اسلامی اخوتِ محفی خطا اک چیتاں ہم میں
 نہ کی سید کے منصوبوں کی گرتا سید یاروں تو پھر ہر گز سنبھلنے کی نہیں تاب توں ہم میں

بہت مشکل ہے ہاتھ آیا ہے منزل کا نشان یارو

پہنچنے دو سلامت تا منزل کا رواں یارو

رہو میسر ہے ہو قوم کے غمخوار یا راب تک کرو دُعا نہ اس تہ کو جو ہے غمخوار تک

جماعت کو تمہاری دیکھتے ہیں لوگ حیرت
 تمہاری کوشش اور ہمت کا چرچا ہر زمانہ میں
 جو کام انجام کرنا ہو تو سید کے رہو حامی
 وگرنہ دوستوں کو کہہ کر آپس کی ان بن کا
 پڑی ہیں جا بجا بکھرے ہوئے اطراف عالم میں
 ہزاروں باغ ویراں ہو گئی آپس کو جھگڑوں میں
 سفینے غرق لاکھوں کر رہے بادِ مخالف نے
 نہ سمجھو یہ کہ فراع ہو گئے ہم خاک میں مل کر
 نظر آتا نہیں یہاں حملہ دوران سب بچنے کو
 تمہاری دم سے ہے کچھ قوم کا باقی وقار تک
 تمہاری خدمتوں کی قوم ہر منت گزار تک
 کہ قومی کامیابی کا اسی پر ہے مدار تک
 وہی انجام جو ہوتا رہا ہے آشکارا تک
 کھنڈر لاکھوں ہمارے تفرقوں کی یادگار تک
 پلٹ کر پھر نہیں آئی جہاں فصل بہار تک
 زمانہ کو نہیں معلوم خود جن کا شمار تک
 ہماری گھاتیں ہیں انقلاب و زگار تک
 سوا ایک درس گاہ قوم کو کوئی حصار تک

کرو پورا حصارِ قوم کو سر جوڑ کر یارو

ہٹاؤ حملہ دوران کو سب جی توڑ کر یارو

یہ دارالعلم سدا رہا سیبِ زمان ہوگا
 نہیں صورت ابھرنے کی ہماری کئی پتی کر
 کی نے کر دیا ہر علم کی ہم کو سبک سے
 یہ بیتِ العلم روز افزوں ترقی کا ہر پیر شمع
 اگر اس آگئی آب ہو اس کھیت کی ہم کو
 یقین ہے مٹیوں پھیلنے کی طوبی اس سو اس کی
 اسی دارالشفائیں نخت پیر اپنا جوان ہوگا
 اگر ہوگا اسی گھر سے بلند پائشاں ہوگا
 اسی پائشاں سے ہوگا تو یہ پلہ گراں ہوگا
 اسی چشم سے دیکھو گے کہ اک دیراواں ہوگا
 تو جو اٹھو گا پودا اس زمیں سے آسماں ہوگا
 ہماری واسطے دنیا میں یہ باغِ جنات ہوگا

اگر اسلام میں باقی ہر خصلت حق شناسی کی
جو حق نے عالم اسباب دنیا کو بنایا ہے
بہت مدت سے ہر قحط الرجال اور قوم ننت میں
بنا اسلام کی کہتے ہیں یہ تعلیم و ہادوگی
کسوٹی پر یہ دارِ علم اسلامی اخوت کی
ہم اس سے بگمناں ہیں گرو اس سے بگمناں ہوگا

کبھی مہیاں کے کچھ دیکھا بھی ہے اے نکتہ چین یار
بڑا کننا گھروں میں مٹھیکرا اچھا نہیں یار

اگر کہتے ہیں دل پہلو میں آ کر یہ چمن بکھیں
وطن کو جو سمجھتے ہیں کہ ہر ترجیح غربت پر
ہوئے ہیں جمع یہاں جو نوناں اطراف آ کر
محبت اُن میں جب دیکھیں تو بھیں بھائی ما جا
اگر غیبت میں پوچھیں ایک کا حال ایک سے اگر
تکلف سے بری ایک اک کو دیکھیں اور بناوٹ
توضیح منموں کی دیکھیں اور غیرت غریبوں کی
ناں رائیں دیکھیں تو دیکھیں کام میں پُرتی
اطاعتِ سلطنت کی احترام اہل حکومت کا
نہ نوان میں غلامی کی نہ بیا کی کی خوان میں
ریاض قوم کا فصل خزاں میں بانگین بکھیں
وہ اگر شامِ غربت بہتر اصرارِ صبح وطن دیکھیں
ہم سب کو شریکِ شادی و رنج و محن دیکھیں
وطن پوچھیں تو ہندو سندھ و پنجاب و دکن دیکھیں
تو طفل و جوان میں حفظِ عیب و محسنِ ظن دیکھیں
سخن میں رستی دیکھیں یاں میں سادہ پن دیکھیں
ادب بچوں کا دیکھیں نوجوانوں کا چلن دیکھیں
لڑائی قیلید میں دیکھیں کلب میں نین دیکھیں
وفاداری کی گردن میں بندی سب دیکھیں
ادب اور معتدل آزادی اُن کا چلن دیکھیں

زباں سے قیصر ہند و ستار کا نام لے کوئی
تو اک دیا محبت کا دلوں میں موجزن دیکھیں
سلف پر فخر دیکھیں اور تاسف اپنی حالت
لگن اسلام کی اور قوم کی دل میں چھین دیکھیں
نمازوں کی تفتید دیکھیں اور روزوں کی پابندی
اجازت نیک کرداری کی اور ہر کام کی بندی

کلب میں اگر اگر اجاب رنگ انجن دیکھیں
توزیب کرسی صدراک مجسم یونین دیکھیں
نیکی ہوں جنہوں نے شفقت طاعت کی تصویریں
وہ یک اس کشاگردوں کا ہم ہم جن دیکھیں
تاسف کرتے ہیں جو ہند کی نا اتفاقی پر
کلب میں ہندوؤں کو آئیں وہ اور یونین دیکھیں
اگر باور نہ ہو اخلاص سنی اور شیمی کا
بہم شیر و شکر بیاں چار یا رو پختن دیکھیں
نہ دیکھا ہو جنہوں نے پیار ہند و اوسلمان میں
وہ اگر مسلم و ہند کو یک جان دوتن دیکھیں
میسجی کو مسلمان کی قبا زیب بدن دیکھیں
میسجی پوشیں دیکھیں مسلمانوں کے بچوں کی
وہ بچوں سے سلوک آرنڈ ڈمار سن دیکھیں
مجسم دیکھیں ہوشکل مسرہ بادی جن کو
تو اس کا بوقت درس انداز سخن دیکھیں
اگر ہو دیکھیں تقریریں تصویر معنی کی
فرائض میں تمام اوقات اس کے مرتب دیکھیں
اگر اسکول میں چاہیں کہ دیکھیں ہو مرث کر اگر
نہ پیشانی پہل دیکھیں ابرو میں شکن دیکھیں
دم تدیس دیکھیں چکر ورتی کو اگر برسوں
تو شبلی سا وحید عصر و بقیات زمین دیکھیں
ادب اور مشرقی تاریخ کا ہو دیکھنا محزون
تو عباس ابن جعفر سامعہ علم و فہم دیکھیں
اگر جو جعفر طوسی کو زندہ دیکھنا چاہیں
سخن کو تاناہ دار العلم پر ہوں قوم کی ناز و

پھر ان کو بعد گردیکھیں مرنے پہنچوں کا
 خوشی میں رنج میں صحت میں بیماری میں دکھ میں
 رہیں جب کس طرح ہم باغیاں کی مدح تو تھیں
 نہ سمجھیں تہ کہ اس کو ہماری مدح کی پروا
 محب قوم سننا ہی درو دیوار سے تھیں
 جنہیں باور نہ آئے وہ محب قوم بن دیکھیں
 تو اک بچوں سے بڑھ کر زندہ دل پیر کیں دیکھیں
 اسی جب آکر دیکھیں قوم کی دھن میں مگن دیکھیں
 جب ایسا حیرت افزا آنکھ سے اپنی چمن دیکھیں
 اگر سید کا استحقاق حاصل انجن دیکھیں
 جنہیں باور نہ آئے وہ محب قوم بن دیکھیں

ادا سید کا حق تو ہم سے ہو سکتا ہی کیا حالی
 مگر ہاں ہم کو اپنا فرض کرنا تھا ادا حالی

جوانمردی کا کام

(مرتبہ ۱۵۷۷)

یہ حکایت ایک انگریزی شہر کی گئی ہے اور اُس کو اردو میں باضافہ بعض خیالات نظم کیا گیا ہے

تھا کسی ملک میں اک دولت مند	حق نے تین اس کو دیئے تھے فرزند
دور و نزدیک تھا گھر گھر چرچا	باپ بیٹوں کی جو ہنسی کا
باپ ہوں جن کے مروت والے	بیٹے پھر کیوں نہ ہوں ہمت والے
ہو چکا عمر کا جب سرمایہ	ایک دن باپ کے جی میں آیا
گھر ہے تکرار کا یہ دولت و زر	مشرک چھوڑ مرے اس کو اگر
جلد ہو جائے کیس تقسیم	آخر اک روز ہے مرنا تسلیم
بس کہ تھا اس کو بہت فکرِ مال	ایک دن بیٹھ کر سب مالِ مثال
اک گراں مایہ جو اہر کے سوا	تینوں بیٹوں کو وہیں بانٹ دیا
پھر کہا اُن سے کہ اے اہلِ ہنر	باپ کی جان خدا ہو تم پر
تم میں جس سے ہو بڑا کام کوئی	یہ جو اہر ہے امانت اُس کی
باپنے اُن سے کہا جب یہ سخن	پھر تو تینوں کو لگی اور ہی دھن

کہ کوئی کارنمایاں کیجے جس طرح ہو یہ جو اسی لیے
 اُن میں بیٹا جو بڑا تھا سبے اس کو یہ فکری سوا تھا سبے
 ایک دن اُس کا کوئی واقف کا کہ نہ تھا جس سے کچھ اخلاص نہ پیا
 رکھ گیا آ کے جو امر دے کے پاس ایک بھاری ہی رقم بے دسواں
 تھے رقم سے وہی دونوں آگاہ نہ نوشتہ تھا کوئی اور نہ گواہ
 کچھ بھی نیت میں گر آجائے خلل تو یہ تھا عین خیانت کا محل
 جب رقم اُس نے طلب کی اُس سے وسوسے دل میں بہت آئے
 مگر اُس شیر کی نیت نہ پھری لی تھی جن ہاتھوں میں اُنھوں دی
 نفس سرکش کو کیا مات اُس نے دی رقم اور نہ دی بات اُس نے
 صاحب زر نے جو کچھ نذر کیا وہ بھی اُس دل کے غنی نے نہ لیا
 باپ کو اُن کے دی جب یہ خبر ہنس کے فرمایا کہ اے جان پدر
 اک بُرائی سے بچے تم تو کیا اس سے بڑھ کر بھی کوئی کام کیا
 اک خیانت کے نہ کرنے پہ یہ ناز شرم کی جا ہے تری عمر دراز

منجھلے بیٹے نے پھر اک دن یہ کہا میں جو دریا کی طرف جا نکلا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک طفلِ صغیر گر کے پانی میں چلا صورت تیر
 تھا جہاں یار نہ کوئی یاد ماں کا پسلو تھا نہ آغوشِ پدر

آنکھ تھی جانبِ مادرِ نگرِ اس ماں گنائے پہ آدھرتھی حیراں
 گرچہ تھا کامِ خطرِ ناکِ بڑا پر اُسے دیکھ کے دل رہ نہ سکا
 جان و تن کی نہ رہی مجھ کو خبر جا پڑا نامِ خدا کا لے کر
 جان تو جا ہی چکی تھی اُس کی پر مری شرمِ خدا نے رکھ لی
 ایک دم بھر میں گیا اور آیا لا کے بیٹے کو دیا ماں سے ملا
 باپ نے سن کے یہ سب اُس کو کہا کامِ مردوں کے یہی ہیں بیٹا
 آدمیت کا کیا تم نے کام جاؤ بس یہی اس کا انجام
 فخر کی جا یہ مری جاں کیا ہو نہ ہوا تن بھی تو انساں کیسا

پسِ خرد کا اب سُنئے بیاں جو کہ تھا سب بزرگی میں کلاں
 عرض کرتا ہے بصدِ عجزِ دنیا باپے اپنے کہ اے بندہِ نوا
 بات گولا لیتی اظہارِ نہیں آپے کہنے میں کچھ عار نہیں
 خوب اک روز گھٹا چھائی تھی راتِ آدمی کے قریب آئی تھی
 شبِ تاریک میں وہ ابرِ سیاہ کہ جہاں کام نہ کرتی تھی نگاہ
 اک پہاڑی پہ چلا جاتا تھا خوفِ چھاتی پہ چڑھا جاتا تھا
 ساتھ تم تھے نہ کوئی بھائی تھا میں تھا اور عالمِ تنہائی تھا
 کوندی اک سمت سے بجلی ناگاہ جس سے گے کو کھلی راہِ نگاہ

پڑی اک غار پہ وہاں میری نظر جس کی صورت برستا تھا خطر
 موت کھولے ہوئے تھی مُنہ گویا جس کے دیکھے سے جگر ہلتا تھا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک مردِ غویب ق جس کو روڑ ہیں کھڑی اُس کو نصیب
 جیسے رستے کا تھکا ہو کوئی ۲ یا کہ جینے سے خفا ہو کوئی
 جانِ تن کا نہیں کچھ نیند میں شہس ۳ غار کے مُنہ میں پڑا ہے مدہوش
 اپنی ہستی کی نہیں اس کو خبر اور قضا کھیل رہی ہے سر پہ
 اجل آجائے تو ہی روک نہ تھام ایک کروٹ میں ہی بس کام تمام
 اتنے میں اور جو جہلی چمکی شکل پھر غور سے دیکھی اُس کی
 مرد نکلا وہ مشتنا سامیہ تھا مگر خن کا پیا سامیہ
 مجھ میں اور اُس میں عداوت گہری ایک مدت سے چلی آتی تھی
 واں عداوت پہ گراؤں اپنی ق اور اوصالت پہ نہ جاؤں اپنی
 مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دشوار اک اشارہ میں وہ تھا لقمہ غار
 آگیا مجھ کو مگر خوفِ خدا اور پہلو سے یہ دی دلِ فدا
 مرتے کو مارنا بے دردی ہی بہت دُور جو انفرادی سے
 حوصلہ کا ہی یہی وقت کہ آج ہی عہد اپنی مدد کا محتاج
 جی میں یہ کیسے بڑھا جانبِ غار کہ اسے کیجئے چل کر بیدار
 وہاں ہی جا اُس کو اٹھالایا میں موت کی زد سے بچالایا میں

منہ کو دامن سے مگر ڈھانک لیا اُس کو شرمندہ احساں کیا
 سُن کے دی باپ نے بیٹے کو دعا اور چھاتی سے لیا اُس کو لگا
 پھر بڑے بیٹوں کو بلو کے کہا بولو، اب کس سے ہوا کام بڑا؟
 دستاں جب یہ سنی دونوں نے باپ سے عرض یہ کی دونوں نے
 خانہ زادوں کی ہوتقصیر معاف پوچھئے ہم سے تو ہی یہ انصاف
 جس جواہر کے طلب گائے تھے ہم اُس کو لایق تھے نہ حقدار تھے ہم
 اور کو اُس کی ہوس ناحق ہی حق ہی ہے کہ وہ اس کا حق ہی
 باپ یہ سُن کے ہوا شاد بہت اُن کو انصاف کی دی داہوت
 چھوٹے بیٹے کو بلا کر پھر پاس پہلے خالق کا کیا شکر و سپاس
 پھر جواہر اُسے دی کر یہ کہا لو، یہ ہو تم کو مبارک بیٹا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَکِیْمًا وَ مُصَلِّیًّا

ترکیب مہووم بہ منرہ قصیری

(مرتبہ ۸۷۷۸)

یہ نظم ایک انگریزی پوئم کے تین حصوں میں سے اوّل حصّہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ شاید مٹرا لٹلک اس کے مصنف میں جنھوں نے کرنل ڈیوس کے توسط سے جب کہ وہ دلی میں کثرت تھے اس تمام پوئم کو دلی کے چند لائق آدمیوں سے فارسی میں نظم کر کر ولایت میں بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ فارسی نظم بھی جانے کی پہلے صاحب کثرت نے یہ پوئم اردو میں ترجمہ کر کر نظم کرنے کے لئے میر کی پانچویں جہی تھی۔ میں اُن کا حکم سے صرف پہلے حصّہ کو اردو میں کرنے پایا تھا کہ مصنف نے فارسی میں نظم کرنا چاہا میں نے یہ سب علالت کے فارسی نظم سرانجام کرنے سے اپنی معذوری بیان کی اور یہ کام اردو کے سپرد ہو گیا۔ اس نظم کے تین حصّے ہیں پہلے حصّہ میں ہندوستان اور مسلمان بادشاہوں اور انگریزی سلطنت کا ذکر ہے۔ دوسرے حصّہ میں تیسرے حصّہ میں تمام ہندوستانی رئیسوں کا جو دربار قصیری میں شریک ہوئے تھے عموماً اور حضور نظام کا خصوصاً تذکرہ ہے۔ مصنف نے پہلے حصّہ میں بعض مسلمان بادشاہوں پر نکتہ چینی بھی کی ہے۔ ناظرین اس کو دیکھ کر مجھ سے ناخوش یا ناراض نہ ہوں۔ میر صرف اتنا تصور ہی کہ میں نے اُن خیالات کو ایک ایسی زبان میں نظم کر دیا ہے جس کو میرے ہوطن سمجھ سکتے ہیں۔ اس نظم میں جہاں کہیں ضرورت نے مجبور کیا اپنی طرف سے بھی کوئی بات اضافہ کر دی گئی ہے۔ اور اکثر تیسرے حصّہ کے لئے اس کو بریکٹ میں محدود کر دیا گیا ہے۔ باقی ہمہ ممکن ہے کہ اس کے علاوہ اور بھی کہیں کہیں کچھ اختلاف پایا جائے لیکن جو لوگ انگریزی پر لیکھل خیالات کو اردو نظم میں بیان کرنے کی دقتوں سے بخوبی واقف ہیں اُن سے امید ہے کہ ایسی خفیف فروگزاشتوں سے چشم پوشی فرمائیں گے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ای حصارِ عافیت لے کشورِ ہندوستان زیب دیتا ہی اگر کسے تجھے سارا جہاں
اک طرف کھینچی ہو قدرت نے ترے دیوارِ کوہ موجزن ہی ایک جانب تیری بحرِ سیکراں
چوٹیوں پر ہی پہاڑوں کی وہ عالمِ برف کا ہی سدا چھایا ہوا جس پر خموشی کا سماں
بحر میں ہوتا ہی اک شورِ قیامت آشکار جبکہ اس میں اکے گرتی ہیں ہزاروں تپاں
خوف باہر کا ہی تجھ کو اور نہ کچھ اندر کی فکر (دستِ گلشنِ نارسا دُخّلِ دولتِ گلِ فشاں)
تو نے فارغ کر دیا ہے فتحِ ملکِ غیر سے پھر ضرورت کیا کہ کھولیں بے سبب تیراں
چل ہی ہو من کی ہر رو ہو اے خوشگوار

(ہو نہ اب کمد و خزاں سے رختہ اندازِ بہار)

اے مقدس آریہ ور تھ آئی کیا تجھ پہ بلا جس نے بزمِ یکِ لی کو تیری برہم کر دیا
کوچ کر جاتا نہ تجھ سے گروفاق اور اتحاد کون تھا جو تیری جانب آکھ اٹھا کر دکھتا
تو کہاں اور اہلِ مغرب کے بھلائے کماں ہاں مگر نا افساتی کی ملی تجھ کو سزا
گر تری اولاد میں ہوتا سلوک اور آستی لڑکھڑاتے قدمِ غیروں کے ہنگامِ وفا
گھائیٹوں میں اکے جب ہوتی فراہم تیری فوج ہوش کھودیتی ہم سپاہِ ہندی کی صدا
بھاگنا بھی دشمنوں کو وہاں ہی ہو جاتا چل دیکھتے جب ہر طرف سے آبدیلِ بلا

یا اطاعت کرتے اور لڑنے سے باز آتے ہیں
یا (اگر کرتے بہت ہمت تو) مرجاتے وہیں

ہند کا حق تھا کہ ہوتی مہر آفت کی زمیں
حیف جس مٹی سے اگنا چاہیے تھا نخل ہر
سرسبز تنخو گل خود رو کے جس جنگل میں تھے
(امن قائم تھا طلوع صبح کے آغاز میں
دیوتا جو آریا کے زعم میں فانی نہ تھے
جنگ مٹوں ریز مری کو خود اکر ہوئے وہ بڑھا

قوم کے ہمدرد ہوتے اس مکاں کو سب مکین
جم گیا آب ہوئے دھر سے وہاں تنخو مکین
(غور سے دیکھا تو) پنہاں تھے درندہ بھی ہیں
جتنا دن چڑھتا گیا ہوتا گیا غزلت گریں
فانیوں کی طرح بیاں آکر ہے وہاں بقیں
ورنہ فتنہ کا قدم تک بیاں نہ آیا تھا کہیں

یک بیک آیا غل امن و اماں میں ہر طرف

ایک تر زلزل پر گیا ہندوستان میں ہر طرف

مرجباے خطہ ہندوستان (صد مرجبا)
جانتا ہوا کہ جہاں سکند اعظم کا نام
تھا جہاں خوف اور ستاؤ باشر کا سدا رہا
اگر وہ اور تاریک غاروں میں تھا آب زندگی
گو ہوئی اُس کی رسائی چشمہ حیوان تک
جی میں جو حسرت تھی وہ آخر نہ نکلی زینبار

اس خرابی پر بھی روکے تو نے حملے بار بار
چشمہ حیوان یہ جس کو لے گیا سخت رسا
اور نیچر کے ظلموں میں خسل آیا نہ تھا
سایہ ہیبت تھا جن پر سر بسر چھپایا ہوا
پر نہ ہرگز تیرے سائے مر حلے کے کرسکا
(دل میں جو ارمان تھا وہ دل کا دل ہی میں لگا)

یہ شعر اپنی طرف سے اس لئے برعہادیا گیا ہے تاکہ بند کے پورے سات شعر جو جلیں ۱۲ حال

دقّتوں نے فتح کی بے طح گھبرایاے

کام ہی مشکل تھا یا مشکل نظر آیا اسے

جس جگہ ملتا ہی ستلج سے بیک فٹا رہا
رہ گئیں فوجیں ٹھنک کر اُس کی ہاں ساحل کو پہ

بات سُنتا تھا نہ کوئی کارواں سالار کی
کارواں اور کارواں سالار کی ٹوٹی تھی آس

تھا کھڑا حیراں سکندر اور کتا تھا کہ بس
فتح ہند اک خواب تھا اور اُس کی تھی تعمیر

جب سکندر پھر گیا ہو بیاں سے بے نیل مرہم
کون پھر لیا ہو اے یہ عزیمت جس کو رہا

بعد مدت پھر وہیں آئی اُمید کر اک گستاخ
بیاس کو میداں میں جس سے چھال گیا خوف ہراس

جائے حیرت ہو کہ وہ کشور کٹائے نامور ق
پھر گیا لڑ کر جہاں سے اپنی فوج بے قیاس

کے کچھ وہاں نہ اس حملے کو آگے اصل ہند

چھوڑ کر ندی بھری کشتوں سے بھاگے اہل ہند

پہلے اس فتح نمایاں سے بھی اکثر جنگ
کر گئے یہاں اُن کر تیغ آزمائی میں غلو

ندیاں جو راہ میں حائل تھیں اُن سے پار
حملہ آور اترے اور پڑتے رہے رن سوبو

وہ نشان جن کی چمک تھی بے قیاس
گہ نظر آئے اٹک پر اور ستلج پر کھو

۱۱ اس سے مراد انگریزی فوج کا حملہ جو ۱۸۵۷ء میں پنجاب پر ہوا

۱۲ یعنی سکندر اعظم

۱۳ یعنی جن کے جھنڈوں کے پھر یوں کی چمک شہنشاہ کی طرح بے قیاس تھا اور ناپاؤدار تھی اور جو ہندوستان

پر حملے کر کے محض نام کام یا چند روزہ شمالی ہند پر حکومت کر کے واپس چلے گئے

رفتہ رفتہ سرزمین گنگ تک پہنچا ہر اس اکے ٹھہرا پہلے میندر لکنہ آب جو
 دھار میں گنگا کے وہ ہتھیار چکے سرسبز ہند تک یونان سے جو پیڑ لائے تھو
 ناگماں جہلم پہ چکی آن کر سٹھیا کی آگ اور پھر کرتی رہی آہستہ آہستہ نمود
 پہنچی جب گنگا کے لگ بھگ سیال اور تلچ کو پہنچا
 ہو گئے یونان کے ہتھیار آگے اُس کے ماہ

لے میندر یونان کے سوتیر خاندان کا ایک مشہور بادشاہ ہے۔ یہ خاندان سکندر اعظم کے بعد ملک ختم
 یعنی خراسان وغیرہ میں غالباً حضرت عیسیٰ سے دو سو برس پہلے منسلط ہو گیا تھا میندر نے جیسا کہ بعض
 مؤرخین نے لکھا ہے ہندوستان پر ۱۱۰۰ قبل مسیح سے ۱۰۰۰ قبل مسیح کے درمیان حملے کیے ہیں
 اُس نے جنوب میں سندھ اور کچھ تک اور مشرق میں مہراتک فتح کر لیا تھا ۱۲

۱۱۰۰ بھڑاسود اور کوہ قاف اور بحرہ سپین کے شمال میں جو وحشی قومیں آباد تھیں قدیم زمانہ میں اُن کو
 سٹھیا والے کہتے تھے۔ اب وہ تمام ممالک یورپین روس اور ایشیائی روس میں شامل ہیں۔ سٹھیا والوں کے
 حملے حضرت مسیح سے نو برس پہلے شروع ہو گئے تھے۔ ان وحشیوں کے غول کے غول ہندوستان پر چڑھ
 آتے تھے اور لوٹ مار کر چلے جاتے تھے یہاں تک کہ حضرت مسیح کی ولادت سے چند سال بعد کثیر کے
 قریب اُن کی زبردست سلطنت قائم ہو گئی تھی۔ اُن کا سب سے زیادہ مشہور بادشاہ کنشکا ہے جس نے
 بودھ مذہب کی چوتھی کونسل منعقد کرائی۔ شمالی ایشیا میں جو بدھ مذہب کی نسل ہے وہ اسی کونسل کا
 نتیجہ ہے۔ سٹھیا کی آگ سے غالباً اُن کی جہاں سوزی و ناخت و تاراج مہرادی۔ جیسے کہ بایزید عثمانی کو
 یلدرم کما گیا ہے اور عرب کی فتوحات کو برق سے تشبیہ دی گئی ہے ۱۲

پھر ہوا اسلام کے قبل کا تاریک زمانہ

اسے انگریزی مؤرخوں اور شاعروں کو جب یہ منظر ہوتا ہے کہ لوگوں کو اپنی راجدنی اور انسانی ہمدردی پر فریقہ اور مسلمانوں پر غضب ناک اور فروختہ کریں تو وہ محمود غزنوی اور تیمور وغیرہ کی سختی اور تشدد کو خوب چمک چمکاتے جلوا کر گزرتے ہیں جس طرح ہنس بندیں محمود کی بے رحمی اور ظلم کا بیان کیا گیا ہے اسی طرح ایک اور انگریزی شاعر کی شان میں کچھ اشعار لکھے ہیں جن کا اردو ترجمہ یہ ہے۔ نظم

ایک زنگار بھگت دم ہے وہ کونسا
حملہ جس کے ہے ترے ارکان میں زلزلہ
وہ تیرے قصر اور ستوں دار سائبان
معبودہ جو ہانوں کے غاروں میں میں نہیں
ٹھاکر اور ان کے مندر۔ راجا اور ان کو سخت
حملہ اس کے آگے پڑا ہے بہ وقت سخت
پتلا غضب کا کون سا وہ ہول ناک ہو؟
لے ملک زنگار وہ غزنی کی خاک ہے
اتنا ہے ٹوٹا ہوا اس سبب ہم گاہ میں
پھرتے ہیں کجرت تاج بہت اس کی راہ میں
کتنے جو اس کے ساتھ شکاری ہیں بیشمار
ان کے گلوں میں ہیں وہ جو ہنسٹے گار ہار
بے رحم فوج لائی ہے جو لوٹ مار کر
مقتول رانیوں کے گلے سے اتار کر
کرتا ہے قتل ریکیوں کو وہ گھروں کے بیچ
اور بے گناہ بچاروں کو مندروں کے بیچ

اگرچہ ان دونوں شاعروں نے محمود کے تشدد کو بہت مبالغہ کے ساتھ بیان کیا ہے مگر حق یہ ہے کہ مکمل ان کے ان بعض بادشاہوں کی ظالمانہ کارروائیاں گو وہ کسی ہی تاریکی اور وحشت زمانہ میں کی گئی ہوں ہمیشہ باعث شرم و ندامت رہیں گی۔ لیکن ہم پوچھتے ہیں کہ آیا دنیا میں کوئی ایسی قوم ہے جو اس وجہ سے پاک ہو کہ یورپ کی تاریخ سے ظاہر ہو کہ یورپ کی شائستہ قومیں جو آج اپنے سوا تمام دنیا کی قوموں کو وحشی یا نیم وحشی کا خطاب دیتی ہیں محمود کے زمانہ میں بلکہ اس کے بعد کئی صدیوں ایشیاء سے ہمارے زیادہ وحشت و خونریزی نے رجمی میں مبتلا تھیں اور اگر انصاف سے دیکھا جائے تو یہی نوع انسان کی دو خصلتیں نہ کہیں بدلی ہیں نہ آئندہ بدلنے کی امید ہے۔ ایک طبع اور خود مرضی دوسری زیر دستوں کا زیر دستوں کو دلتا اور پینا جس طرح مگرچہ پچھلیوں اور ہندوؤں کو یا شیر اور پتیا ہرن اور نیل گائے کو نوجوان کرتا ہے اسی طرح جو انسان قوی اور زبردست ہیں وہ ضعیف اور کمزور انسانوں کو کھار کر کئے کبھی درگزر نہیں کرتے۔ سولہویں صدی کو جس میں اہل یورپ امریکا میں جا کر آباد ہوئے کچھ بہت زمانہ نہیں گزرا۔ اس صدی میں یورپ کی بعض قوموں کے ہاتھ سے امریکا کے اہلی باشندوں پر کون سا ظلم اور کونی جبر جی ہو چکا ہے رنجی گئی میکسیکو اور پیرو جو کہ امریکا کے دو شاہ تہ ملک تھے وہاں کے مفتوحین پر جو وحشیانہ ظلم ہمایہ دایوں نے کئے ان کی نظیر دنیا کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔ گورنٹیر جو کہ ہمایہ کا رہنے والا اور میکسیکو کا فاتح تھا اس نے اور اس کے بعد سنئے وارہوئے ولسے جرنیلوں نے یہ عثمان کی گورنٹیر کو قاطعہ ویراں کر دیا اور

وہ مسلمانوں کے حق میں ابر رحمت تھا مگر ہندوؤں کے دل ہی اُن کی ستم سے درموند

(بقیہ نو صفحہ سابق) وہاں ہسپانیہ کی ایک کولونی آباد کیے چنانچہ جہاں تک اُن ہی ہوسکا وہاں کعبہ باشندوں کے نیت نالود کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ گورٹیز نے میکسیکو کے شاہشاہ موہنی زوٹاکو کو گرفتار کر کے اٹلانٹک دیا اور اُس کی عیالاکو اُس کی آنکھ کے سامنے جلایا اور قتل کر دیا۔ بڑی بڑی لاکھ جوڑتے جن میں ہزار ہائی آدمی عام طور پر بے تکلف جلائے جاتے تھے۔ معصوم بچوں کے ربڑرواں کی مائیں اور باپ بہن ہزار عورت و بچی آگ میں جھونک دیئے جاتے تھے۔ دیہات اور جنگلوں میں ہزاروں آدمی شکاری کتوں سے پھڑوا ڈلتے جاتے تھے۔ یہ سپانیہ کے وہی مقدس ابراہیمیسیائی تھے جنہوں نے کافروں یعنی مسلمانوں کو غرناطہ سے ایک ناپاک اور گنہگار قوم ہونے کا الزام لگا کر کھالا تھا اور جن کا قول تھا کہ ظالم اور بدین مہلمان اس لائق تیں ہیں کہ فرشتہ صفت عیسائیوں کے ہمت اور جہولن ہو کر رہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ تقریباً ایک ملیں بی آدمی ان مقدس عیسائیوں کے مات سے طع طرح کی آتش اور سختی کے ساتھ مار ڈاؤں جلائے گئے یہی حال کچھ دنوں بعد پیروکا ہوا۔ یہ ملک جنوبی امریکا میں بحر الکاہل کے کنارے پر واقع ہے۔ فریسیلو پر روکھا گیا اتنی کارہنے والا ایک جمہول نسب آدمی تھا اس کے جنوبی امریکا میں فوتعا کرنے اور وہاں سے سوکا جائی روٹے کا دستہ سمجھا تھا۔ اس نے پناہ مانا اُس کے قریب کسی اور مقام میں ایک جماعت کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ ایک بیڑا جہازوں کا اوکھ سپاہ اُس کے ماتحت ملک پیروکا کو جس کے کنٹرول کی بہت شہرت تھی روانہ کریں چنانچہ اس سامان کے ساتھ وہ وہاں پہنچا اور ایک دوپھیر کے بعد اس ملک پر قابض ہو گیا۔ پھر تو کوئی ظلم تعدی ایسی نہ تھی جو پیروکا کے اصلی باشندوں پر جائز نہ رکھی گئی ہو۔ اُن کو سونا اور چاندی چھین چھین کر اپنے ملک کو بھیجی تھا۔ ہزاروں بندگان خدا اس کے ظلم و ستم سے ملک چھوڑ چھوڑ کر پامائیں پر چلے گئے جہاں وہ آخر کار فاقہ کر کے مر جاتے تھے اور ہزاروں قتل کر لئے جاتے تھے۔ تمام مورخوں کا اتفاق ہے کہ ایسی بی رحمی کبھی دنیا میں نہیں ہوئی۔ انگریزوں کا بیان ہے کہ آسٹریلیا کے قدیم باشندوں پر بہت سختی نہیں کی گئی۔ اگر یہ بیان صحیح ہے تو وہاں سستی کی بہت ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ یہی ہے اس درجہ ناہموار مینڈول اور ناخوشیہ تھی کہ انگریزی فوجوں کی صورتیں ٹیپا اور ملک ملک بیکھر شرم کے اریزین میں گر جاتے تھے اور کسی طرح ممکن نہ تھا کہ ان کے بڑوں میں سے کسی جس قدر انگریزی مابروں کی تعداد آسٹریلیا میں بڑھتی گئی وہ لوگ ملک اندرونی حصہ میں غائب ہونے لگے اور رفتہ رفتہ وہیں معدوم ہو گئے اب شاید نوادہ درکیس کس اندرونی ہاڑوں کے سلسلے میں پاؤں جاتے ہیں۔ فضا نیکہ قدیم باشندے جو ایک خوش بشرہ مگر ان بولناؤں قوم تھی یورپ والوں کی ہمسائیگی کے باعث بالکل فنا ہو گئی بیان ملک کہ اب ایک شخص بھی اُن کی نسل کا باقی نہیں پس آسٹریلیا کے قدیم باشندے جو اندو مان والوں سے بھی زیادہ بد قوارہ اور ناخوش تھے اگر جیسی علی درجہ کی شائستہ قوم کے ہڈوں میں کیوں کر ٹھہر سکتے تھے تو بھلے چوں مدائی۔ اہل ازہر ترحم بہر جانکہ مدائی پڑا حترانکر

(بقیہ نو صفحہ سابق)

وہ پہنچا تھا جاہاں

(بقیہ نوٹ صفحہ سابق) اگرئی

انھوں نے مفت کی بدنامی نہیں

بات یہ ہو کہ دنیا کے ایک بڑے

سے اس قدر آگے بڑھ گیا کہ اگلے زمانہ کے فاتح اور سو

سلطنت ملک ہوتے تھے ان فریبوں کے کام میں لانے کی اب مطلق

سے قتل و غارت اور لوٹ کھسوٹ سے حاصل کیا جاتا تھا اس پر واضعاً مضامعہ اب

خود بخود کچھ چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب واپسی گورنمنٹوں کے درمیان جن میں سے ایک شاہ

ہو تجاں کی خدمت نامہ تحریر ہوا تاہو یہ یقیناً بھی لیا جاتا ہے کہ شاید گورنمنٹ بغیر اس کے کہدی لگے یا پھلری دوسری

گورنمنٹ کے تمام ملک دولت و منافع و محاصل کی باطل ملک ہو گئی۔ کسی شاہ نے خوب کہا ہے

نیشانی ضرر و حشریوں کی لوٹ بھی لیکن

نہ کل چھوڑے برگ بار چھوڑے تھے گلشن میں

یہ گھنٹی ہے یا ٹکس۔ یہ گھنٹی ہے یا ہر ترقی

شاہان شعروں میں کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ جو ترقی لگے زمانہ کے فارت گروں کی لوٹ کھسوٹ مترب

ہوتا تھا اسی نتیجہ کے قریب ترب یہ شائد لوٹ بھی پہنچا دیتی ہو کہ دروں اہل صنعت و حرفت جن کی ہمتکاری

میکینکس کا کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتی نان شینہ کو محتاج ہو جاتے ہیں۔ خلافت دینہ لوگوں پر یہ بتا پڑی ہو کہ زمین

کی پیداوار جس قدر کثرت ساتھ غیر ملکوں کو جاتی ہو اسی قدر ملک میں زیادہ کاشت کا تردد کیا جاتا ہو اور اس سبب

روزدہ روز زیادہ لاگت لگانی پڑتی ہو اور محنت کا کافی معاوضہ نہیں ملتا۔ یہ پولیکل اکوئی کا مسلسل ذکر کرتی

پیداوار کی جس قدر زیادہ مانگ ہوتی جاتی ہو اسی قدر اس کے ہم پہنچانے میں زیادہ لاگت اور زیادہ محنت صرف ہوتی

ہو اور مصنوعی چیزوں کی جس قدر زیادہ طلب ہوتی ہو اسی قدر ان پر کم لاگت آتی ہو اور کم محنت ہوتی ہو ملکی

تاجروں کے لئے جو کہ شائد ملکوں کی مصنوعی تجارت کرتے ہیں۔ اول تو اوپوٹے منافع کی کچھ گنجائش ہی نہیں

چھوڑے اور اگر قدر قلیل (جیسے آٹے میں نمک) کچھ فائدہ ہوتا بھی ہو تو اپنے ملک کی نہایت ضروری اور نازک چیزیں

نزع لڑاں ہونے کے سبب ان کی کمائی میں سے بہت کم پس انداز ہوتا ہو اور جس قدر ہوتا ہو وہ غیر ملکوں کی آرائشی

اور غیر ضروری چیزوں کے خریدنے میں جو باوجود کمالی نفاس اور لطافت کے نہایت اڑناں دستیاب

ہوتی ہیں صرف ہوا جاتا ہے۔ پس ان کو بھی فایزہ البالی اور آسودگی کمی نصیب نہیں ہوتی اور اگر سود و موس

و دا چالیسے نکل بھی ملتے ہیں جو اپنے ملک میں صرفہ الحال سمجھے جاتے ہیں ان کا معاملہ اولین زمین کو زمین

سے ہوتا ہو جن کے متبادل میں وہ اپنے تئیں محض مفلس اور قلیل تصور کرتے ہیں اور جن کی مانگ سے ہمیشہ

ایک شاعر نے کہا ہے

خود اسے زور مند

ماری کی جڑ سے زمانے میں تھا اسی
 سے پہلے جبر و قہر کی ضرورت تھی۔ اب
 سب بویلا زو دنیا کی طرف خود بخود کھینچی چلی جاتی ہے
 یہاں ہر ہاتھ کا تو کیسا بیرحم ہے کہ ہمیشہ جانداروں کا خون پینے کی فکر ہے
 میں دُور دُور کے دھاوے کرتا ہے تمام جنگلوں میں تیری دھاک ہے۔ آج اس
 میں اس ہاتھ کے ٹکڑے اڑا دیئے ایسی خونخواری پر کربانہ منی اچھی نہیں ہے۔ شیر کے
 کہ قبیلہ! المیری سانس میں ایک شش ہوتی کہ دُور دُور سے جانور خود گھسنے ہوئے میرے منہ میں چلے آتے
 اور میری حرص آز کی آگ کو بجھائے تو میں بھی ہرگز کسی بے گناہ کے خون میں اپنی بات نہیں نہ لیتا، اسے ذلک
 الگ کس آزاد تجارت میں کوئی مزا مت پیش آتی ہے اور بغیر جبر و قہر کے کام نہیں چلتا تو اعلیٰ سے اعلیٰ
 درجہ کی شائستہ قوم سب کچھ کرنے کو موجود ہو جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ آزادی تجارت کی مزا مت رفع کرنی عین انصاف
 ہے حالانکہ آج تک پولیکل اکوینی نے اس بات کا تصفیہ نہیں کیا کہ فری ٹریڈ کا قاعدہ مطلقاً قرین انصاف ہے
 یا خاص خاص صورتوں میں خلاف انصاف بھی ہو سکتا ہے انگریز کا فائدہ فری ٹریڈ میں ہے اس لئے وہ اسی کو
 عین انصاف سمجھتا ہے، فرانس اور یونائٹڈ اسٹیٹس اس کو اپنے حق میں بالفعل مضرت سمجھتے ہیں۔ اس لئے وہ اس کو
 جائز نہیں رکھتے لیکن انصاف شرط ہے جن ملکوں اور تبدیروں سے ابھل دنیا کی دولت تھیں جاتی ہے، ان پر
 بمخلاف اگلے زمانہ کی جاہلانہ لوٹ کھسوٹ کے کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مشہور ہے کہ حکیم علوی خاں کے زمانہ میں
 جو کہ محمد شاہ کا مہلج اور ایک ہنایت حاذق طبیب تھا ایک عطار بھی اس کے نسخے دیکھتے دیکھتے علاج کرنے
 لگا تھا۔ لوگوں نے اس کا ذکر علوی خاں کے سامنے بھی کیا اور یہ کہ جس قدر مرض آپ کے علاج سے لپٹے
 ہوتے ہیں اور مرتے ہیں اس کے قریب قریب اس کے نسخے بھی ہوتے ہیں اور مرتے بھی ہیں
 علوی خاں نے کہا بے۔ لاکن من بقاعدہ می کشم و آن قرم ساق بے قاعدہ می کشد ۲۲ احوالی

روندا تھا جس کو وہمستی نہ ہوتی تھی ہری
خوف تھا دل میں خاک اور نہ کچھ بندہ حق جم
صلح سے بھجنا نہ تھا ہوتا تھا جو شعلہ بلند
قتل اور تاراج تھا ایک بازی سلطان پسند

جب وہ آیا تھا تو سرتاپا گلستاں تھا یہ ملک
جب گیا یہاں تو مثل دشت میں تھا یہ ملک

آخر ایوانا حکمران کچھ سبب اس کا بناؤ
جب کہ حق اور راستی ہی خاص رحمانی صفت
ہو بنی آدم کو کیوں قتل بنی آدم کا چاؤ
پھر تعجب ہو کہ جباری کا ہو اس میں گناؤ
کیا یہ زیبا ہو کہ دین حق کو ایسا ہے جنس
یا یہ بہت ہو کہ سچی دوستی اور پیار سے ق
دل کرو اہل جہاں کے پہلے تسخیر اور پھر
اور ان باتوں میں جن میں جلوہ لغت کا دکھائو
حکم بھلیاؤ خدا کے اور قیاس ان پر لاؤ

راہ حق کو خار و خس سے پاک ہونا چاہیے

گلشن میں بے خس و خاشاک ہونا چاہیے

خار ہی خارا تے ہیں مٹے لیکن میان نظر
راتی اور امن کی دیتے ہیں جو تعلیم میان
خون ہو سستا اور شاگرد دہکھائے
راحت اور آرام کو کھوتے ہیں اپنے سرسبز
اور لینی چاہتے ہیں اس طرح تسلیم جو
وہ زمانہ کے ستم لیتے ہیں اپنی جان ہو
بات حیرت خیز ہو پر شک نہیں اس میں ذرا
نخل شادی آنسوؤں کی نم سے لاتا ہی مگر

سلاست اور شاگرد کی شہنشاہی کے دشمنوں میں کی گئی ہو ۱۲

دمدم سیراب اگر خونِ شیدان سے نہ ہو رہ نہیں سکتا ہر دنیا کی راحت کا شجر
 بے شہادت مل نہیں سکتی حیاتِ سرمدی موت ہو در زندگی کا اور الم بابِ ظفر
 غیر کے زخموں پہ ہر گز رحم ہم کھاتے نہیں
 آپ جب تک زخمِ کاری کا مزا پاتے نہیں

اے جلال الدین ہو تو ہی وہ شاہِ نامِ ار صلحِ کل جس کی زمانہ میں رہیگی یادگار
 بسکہ آزادی بنی نوعِ بشر کو تو نے دی رائے پر ہر شخص کی ٹھہر اہیت کا مدار
 فہم سے بندوں کے بالا تر تھے جو اسرارِ بحث کرنے کا بلا بندوں کو ان میں اختیار
 حوصلہ نکلا تراشا ہاں پیشیں سے وسیع تجھ سے القابِ شہنشاہی نے پایا اعتبار
 پر تری اولاد نے کی پیروی تیری جیف ہو گیا ان کا تعصبِ خود گلے کا ان کو ہار
 ثمرہ آخر مل گیا ان کے تعصب کا انھیں کر گیا رعلت جہاں سے جلد ان کا اقتدار

خار و خس کے ڈھیر ہیں کھنڈوں میں ان کو آج وہاں
 دولتِ رُٹے زمینِ کل جسلوہ آرا تھی جہاں

خیر ان کے ذکر سے اب کیجئے قطعِ نظر خوبیاں تھیں عہد میں ان کو نہ لیکن اس قدر
 امنِ راحت۔ اتفاق اور برکتیں انھما کی ملک انفرائش سی ہو جن کی بدلتِ بہرہ و
 اور رعیت کی اطاعت جو نہ مجبوری سی ہو بلکہ جس سے رغبت اور اخلاص ہو خود جلوہ گر
 نعمتیں ہندوستان کی یہ ہوئیں اس دم چھا رہی تھی جب کہ مایوسی حلوں پر سرسبز
 امنِ رحمت کا تصور تک نہ آیا تھا کبھی جائے حق ناحق کا سکھ چل رہا تھا بے خطر

دیکھ کر آخر بدی کا دُور دُور نہ کیاں ہو چکی تھیں یہاں سُرخست آہٹھنی کھینچ کر

اُس اندھیری میں اُجالا ناگماں پیدا ہوا۔

چشمہ حیوان کا ظلمت میں نشان پیدا ہوا

کیا مڑو۔ کیا مغل۔ سادات کیا۔ افغان کیا
عہد میں سب کے رہی یہاں بارش ابر بلا
علم فن۔ جرأت۔ نگوئی۔ میٹ گئیں سب نجیب
دبدم طوفان بدی اور عیب کا بڑھتا
یاس و محال عجب اک ہند پر طاسی ہو
نا خداؤں کو بجاتے اور نہ ملائحوں کو ہوش
اور جہازِ عافیت تذبذب کے بس میں نہ تھا
بے طرح چھایا ہوا تھا ابرِ ظلمت چار سو
کو کب رہبر کا ڈھونڈی سے نہ ملتا تھا پتا
کو نہ نا بجلی کا تھا گویا کہ جگنو کی چمک
اک جھلک آئی نظر اور پھر اندھیرا چھا گیا
جو کہ بزدل تھو غش کھا کھلے گرتے تھے وہاں

اور جی چھوڑی ہوئے تھا ہر جری اور سوراہا

دُوبنے کے جب نظر آنے لگے آثار سے
تہ نجات آئی یہاں ساتوں سمندر پار سے
آگے انگلستان و طوفان کو لٹکا راکہ بس
باز رہ لے فتنہ اپنی گرمی رفتار سے
مدتوں کی غیتوں سے ملک چھوٹا یک قلم
ہند کو اپنوں نے وی اگر نجات اغیار سے
اہل ہند اور اہل مغرب اصل میں سب ایک
کچھ دنوں بچھڑی ہے پر گردشِ ادوار سے
گورہی چندے جدا پر مل گئے انجام کو
کلفتیں بدلی گئیں فرقت کی آخر پیالے سے

۱۲۰ اپنوں سے مراد مغربی آریہ یعنی انگریز اور اغیار سے مراد مسلمان ۱۲۰

اہل مغرب کو نہ تجھیں غیر ہرگز مسل مند (آئینہ اورنگ دونوں نکلے ہیں کسار)

اب نہ چھوڑو گالقیں دہموں کی لٹکاٹے بغیر

دوستی رہتی ہرکب نفرت کی جڑ کاٹے بغیر

دہریوں کا فرقہ لایعقل و کوتاہ میں تا اپنی کجرائی سے جو تقدیر کا قائل نہیں

اب ہیولی کو نہ سمجھے مصدر کل کائنات ۲ اتفاق دہر پر رکھے نہ منبہ دقتیں

وزنہ ہم پچھیں گے اس دس طرح اتفاق ۳ یا ہیولی لے گیا مغرب سے تاشرق زمیں

کچھ جہاز اور چند سوداگر تجارت کے لئے ۴ تاکہ ہوں پرسیوں کی طرح دہاں جا کر مکیں

اور پھر اس کشور آباد پرست ہوں وہ ۵ ایک مدت تک ہامنلوں کے جو زبر نگیں

کیا یہ سب کچھ اتفاقاً ہو گیا لے اہل سائے

یا منتیتے تماشے اپنی قدرت کے دکھائے

ایسے ہذیانات بیجا سے یہ بہتر ہے کہ ہم مان لیں سرور اسر کی دستاں میں وکم

۱۔ سر دیوتا اور اسر کشس کو کہتے ہیں۔ معاجزات میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک بار دیوتاؤں اور کشسوں

کی لڑائی ہوئی تھی جس میں دیوتا فقیاب ہوئے اور کشس ہارے۔ کشسوں کے خیال ہوا کہ ہم باوجودیکہ دیوتاؤں سے

قوی اور زبردست ہیں پھر کیوں ان سے مغلوب ہو گئے۔ آخر یہ معلوم ہوا کہ ان کے پاس علم یعنی منتروں کی طاقت

ہو کشسوں نے ان کے منتر اور کتابیں پڑائیں اور ایک کشس نکھا سر نام ان سب کو لے کر سمندریں غائب ہو گیا

۲۔ ایشور نے جو یہ حال دیکھا تو خود پھلی کا روپ بھر نکھا سر کو سمند میں جا کر ہلاک کر دیا اور دیوتاؤں کو مار دیا منتر اور

پشتکیں صاف نکال لاؤ۔ ایشور جی کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ سمندریں اور بھی بہت سے رتن یعنی میناؤں کا

چیز ہیں ان کو نکالنا چاہیے انھوں نے کہا کہ میں کچھ بابتنا ہوں میری بیٹی پرانی کی جگہ ہالیہ پرست کو رکھ دینا

اور قسمہ کی جگہ باگلی (سانپ کا نام ہے) کو ہالیہ کے گرد لپیٹ کر اس کے دونوں سر اور اسر اس طرح سے

گو کہ افسانہ ہی لیکن ہر یوں کہ قول سے اس میں کچھ باتیں زیادہ ذلّٰشیں پاتے ہیں ہم
اہلِ انگلستان کا آنا سمندر پار سے ہی سمندر کا بلونانی ایشل لے محترم
زندگی جو اس سے اہل ہند کو حاصل ہوئی ہو وہ امرت جو کہ پہنچا ہی سمندر سے بہم

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲۸ پر) پکڑیں کہ مانپ کے موٹو کی طرف سے سڑوں کے اور دم کی طرف سے اسڑوں کے ہاتھ میں ہے اور اس طرح سمندر کو بلوڈا لیں۔ انہوں نے ایسا ہی کیا یاں تک کہ سمندر میں سے جو وہ رتن یعنی کچھی جو اہر شراب۔ دھنتر بید۔ چاند۔ گوگھوڑا۔ سفید ہاتھی۔ تیر کمان۔ امرت بس وغیرہ برآمد ہوئے۔ امرت پر سردوں اور اسڑوں کی باہم تکرار ہو گئی انہوں نے کہا ہم لیں انہوں نے کہا ہم لیں۔ ایشر ایک حسین عورت کا روپ بھر کر ان پر ظاہر ہوئے۔ دیوتا اور کرشن دونوں اسکی صورت پر فریفتہ ہو گئے اور آپس میں یہ بات قرار دی کہ یہ عورت جسکو جو کچھ ہے وہ اسکو خوشی سے لے لے۔ چنانچہ اس عورت یعنی ایشر نے ایک کچھی تو اپنے واسطے رکھ لی اور باقی تمام رتن دونوں فریق پر تقسیم کر دیے۔ امرت سڑوں کے حصّہ میں آیا تھا گوگھوڑا ایسا تقسیم ہونا باقی تھا کہ ایک کرشن اٹھا کر پی گیا۔ دیوتاؤں میں سے ایک نے اسکا سہارا دیا لیکن بس کو کسی نے لینا قبول نہیں کیا۔ شیو یعنی مہادیو جی نے کہا لاؤ اسکو میں کھا جاؤں۔ وہ اسکو کھا تو نہ سکے مگر اپنے کھنڈھ یعنی علق میں رکھ لیا جس کے سبب سے اُن کا گلا نیلا پڑ گیا۔ شاعر اس بند میں قصّہ مذکور کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ برٹش حکومت کا ہندوستان میں قائم ہونا اس قصّہ کا مصداق ہو گیا انگریز مثل دیوتاؤں کے ہیں جو اپنے علم کی طاقت سے رکشسوں یعنی ہندوستان کے لیڈروں اور پندروں اور عالم حکمرانوں پر غلبہ آئے اور وہ جو انگلستان سے کئی سمندر طے کر کے ہندوستان تک پہنچے یہ گویا سمندر کا بلونا تھا اور انکی سلطنت سے جو زندگی یعنی امن ورفاہ و آرا دمی اور جان و مال کی حفاظت ہندوستان کو حاصل ہوئی یہ وہ امرت ہی جو سمندر سے برآمد ہوا اور جس زہر سے مہادیو کا دل جل گیا یا نیلا پڑ گیا تھا اُس سے خود انگریزی سلطنت کو مثال دی ہے مطلب یہ ہے کہ جس طرح حق باطل کے واسطے زہر دیا اسی طرح یہ سلطنت قدیم سلطنتوں اور انکی طرز حکمرانی کے حق میں زہر لہا ہل کا حکم رکھتی ہے اس سے اگلے دیوتاؤں یعنی قدیم بادشاہوں کی حکمرانی کے طریقے اور قاعدے بس محو ہو جائینگے اور انکی تائید میں جو غیب سے آوازیں آتی تھیں وہ بند ہو جائیں گی اور جب تک کہ ہندوستان میں صبح صادق علم اور شائستگی کی روشنی نمودار نہ ہوگی برابر قدیم زمانہ کی تارکیوں کو یہ سلطنت محو کرنی رہے گی

اب رہا وہ زہر جس سے خلق شیو کا جل گیا ت یہ وہی حق ہے کہ جو ہر واسطے باطل کو سم
جس سے ہوگی مچو اگلے دیوتاؤں کی بنود ۲ اور ہونگے ہاتھانِ غیب گونگے یک قلم
جو مٹائے جائیگا باطل کی ظلمت کے نشان

صبح صادق کی ہنوگی روشنی جب تک عیاں

ہند میں پہلے کہی جو سلطنت کیسوں نہ تھی اس کو امر القناتی جانتا ہے ابھی
یہ بھی کہنا غیر ممکن ہے کہ تھی اسلاف میں تجربہ کی عقل کی تدبیر و جرات کی کمی
ہاں مگر تقدیر پر ہے جب کہ ہر شے کا مدار چاہئے کہنا کہ تقدیر الہی تھی یہی
اکبر اور شاہجہاں کی ذاتیں کیا کچھ نہ تھا سلطنت کی جولیاقت چاہئے وہ انہیں تھی
دھاک ڈر شاہ کی بھی کم نہ تھی شیروں کی کچھ فتح ان کی پر نہ اپنی حصے آگے بڑھ سکی
آج یہ صوبہ پھر اکل ملک وہ باغی ہوا عہد میں سب کے یہی نقشہ یہی صورت رہی

دور تھا وہ دن کہ سر ہوں ایک ڈپر سب کے خم

ہند کی فوہیں ہوں ساری زیرِ سلطانی علم

راج پر راجہ اشوکا کی ہیں وہ لائیں گواہ جن پہ فرماں اس کے اب تک ثبت ہیں استباہ
ہند میں از بسکہ جو لائیں گری ہیں دور دور ہویدا ان سے اسکی وسعت تکین و جاہ
پر نشانِ نسخ جو اول پلاسی میں گڑا اور پھر کابل میں سپہیِ حنیف تک اس کی کلاہ
تدیں گزریں کہ وہ اتر سے لے کر تادکن کر چکا ہے حد سے ان لائوں کی بڑھ کر قطع
پورب اور پچھم میں بھی ڈالا ہے اس نے دور دور سایہ عدل و نکوئی پر تو امن و رفاہ

ہم نے یہ مانا کہ پتھر پر ہیں جو کندہ حروف و رہنیکے منتشر اُس پر ہزاروں سال و ماہ

نام ہے و کٹوریہ کا اُن سے بڑھ کر پائدا ۱

نقش ہر اک صفحہ دل پر ہے جس کا استوار

مشرقی تاج آج تک ٹھاپیش رب ذوالہن اک امانت بس سے محرم تھانہ فرق مرد و زن

قبضہ تقدیر میں اب تک رہا محفوظ وہ مر گئے اُس کی تمنائیں سلاطین ز من

ہاں مگر اے فخر شاہانِ جہاں و کٹوریا تھی تم سے فرق مبارک سی لگی اُسکی لگن

گر کہے کوئی کہ اوروں نے نہ کیوں پایا تاج اُس سے کمد و لائق حلو انہیں ہی ہر دہن

گو بہت دنیا میں شاہ و شاہ بانو ہیں مگر بانو ہے برطانیہ کا سب سے بالا ہے وطن

ماکسی اولاد کو ایسی نہیں ہوتی نصیب اور نہ ماں کو ایسی بیٹی اور نہ دولہا کو دلہن

نیک نیت پاک دل ایسے بشر ہوتے نہیں

برخ سپہن کے لئے ایسے جگر ہوتے نہیں

وہ جزیرہ جو کہ رو سے بحر پر ہے مثلِ خال دھوپ کا اور روشنی کا جلی حشر میں ہر کال

جس سے آگے بڑھ کے ہیں آثار قدرت پائید کچھ نہیں آتا نظر جز ذات رب ذوالجلال

یعنی گلستانِ ہر جس کی حقیقت اس قدر ق شاید اسکے باب میں کوئی یہ کر بیٹھے سوال

کیا ضرورت ہے کہ وہ مختار اور قابض ہے ۱ سرزمین ہند پر ہی جسکی وسعت کا یہ حلال

اُس سے کمد و خون بہو اولاد کا جسکی جہاں ۲ آبِ باراں کی طرح اور بحر و بر ہو جائیں لال

جسکے لینے اور بچانے کیلئے لاکھوں شعل ۳ جنگ میں گھوڑوں کی ٹاپوں سے بچے ہیں پال

مفت آئے ہاتوں سے کھوینا روا ہو کس طرح

خوں بہاؤں سوراووں کا ادا ہو کس طرح

اور سب جانے دو کیا غفلت کی کچھ قیمتیں ہیں؟ یا فتوحات نمایاں لائق وقعت نہیں؟

پے بہ پے فتح و ظفر کی قیمتی زنجیر کیا دوش پر اکٹم کے پیرایہ عزت نہیں؟

واسطے ولاد کے میراث جملہ چھوڑ جائیں استد بھی دولت عزت میں کیا برکت نہیں

سمجھے اس دولت کو جو ناچیز اسکی روح کو جسم خاکی سے جو بیچ پوچھو تو کچھ سبقت نہیں

بحث کرنی اس سے لاعلم ہی سمجھا دو آئے تجھ کو انگلستان کی شہرت سے کچھ نسبت نہیں

ناحق ایسے شخص کے کہنے کا تم مانو برا جسکی فطرتیں کہ حیوانوں سے کم خست نہیں

ننگ ذلت ہی نہ کچھ پر والے عزت ہی جسے

ہر ذلت اور پستی پر قناعت ہے جسے

جڑا تیل سپارٹاس سے یہ نہ ہوتیں آشکار گر بزرگوں کی مہیں ہاں نہ ہوتیں یادگار

جب بٹونکے اپنے ساکے یاد آتے تھے نہیں آبر پر جان و تن بڑھ بڑھ کے کھرتے تھے ننا

سو ماں تھر موہلی کا نام سن پاتے ہیں جب جوش میں آتے ہیں کیا کیا انکے دل بے اختیار

آئے ہیں اس معرکہ میں کام جوشیر جری نسل میں ان کی وہی عزت رہیگی برقرار

جو کہ دہلی یا اسانی میں ہوئے ہیں فحیاب ہموطن بھائی ہوں ان کے یا غر زود و ستاد

جی چرائینگے نہ ہرگز جان لینے سے کہیں فی اہل گردن گنی طاقت سی بھی ہونگے دو چا

تاکہ فتح دہلی و فتح اسانی کا شرف قوم میں باقی ہے گو اپنی جانی ہولٹ

یاد ہو گا سب کو وہ حق کا عتاب اولیں جس نے ڈالی تھی بشر کی ذاتیں بنیاد کیں
 تفرقہ نے توڑ کر پھینکا تھا سب کو دُور دُور تھی پڑی جسوقت بن بونی جُنتی ساری میں
 کون ہو گا جس کے دل میں یہ تہنا ہو کہ پھر ہو وہی پہلا عتاب انسان پر نازل کیں
 قومیں آپس بہت کھیتی ہیں بیاں جویل جویل اُن کی عقلیں ہوتی جاتی ہیں زیادہ دُور ہیں
 ایک حاکم کی رعیت دوست ہوتی ہر سدا گر نہ تو ایک اُن ہو جائے گی وہ بالیقین
 قوت اور امن و خوشی ہیں غرہ ہائے اتفاق غرہ نالافتاقی جز نہریت کچھ نہیں

فوج انساں میں مٹی سے جو کہ پھیلا تھا نفاق

کرتا جاتا ہے زمانہ اُس میں پیدا اتفاق

ہو زبردستوں کا یار و بول بالا آج کل پودے کی اصل کیا۔ دیودن کا ہو جس داخل
 اک ذرا سی ٹھیس میں ہوتا ہی کام اسکا تمام دیو کی جنبش ہر اُسکے حق میں پیغام اجل
 دے گر انگلستان کا ساری رعیت ملے سا تنگ ہو جائے عدد پر عرصہ جنگ بدل
 ورنہ وہ ملت کہ جو دو برا عظم پر ہے آج ق سایہ نکلن صورت نخل تناور فی المثل
 کیا تعجب ہے کہ اُس کا سایہ دور و دراز رفتہ رفتہ جائے باہر اپنی سرحد سے نکل
 سامنے اُس قوم کے انگلینڈ کی ہو مثال جیسے اک باشتیا آجائے پیش مردِ دل
 وقت پر سب ملے گر اُس کا نہ دینگے ساتھ یہاں

اک طرف ہو جائے گلا پٹہ ترازو کا گراں

۱۲ یہ روس کی طرف اشارہ ہے۔ انگلینڈ کو پودے اور روس کو دیو سے تشبیہ دی ہے ۱۲

نوع انسان کو ملی ہے جب کہ عقل نامتام پھر حماقت ہی کہ کھجے آج۔ کل کا اہتمام
 بات جو کل ہو چکی اُس کی بھی حسرت عیش ہے ہیں آج اسلئے ہر حال میں ہم شاد کام
 جب کہ اک ہموار رستے پر چلے جاتے ہیں ہم دایں بائیں کے بلند و پست کیا ہم کو کام
 کچھ دنوں سے چڑھ ہے ہیں ہم بندی کیٹھن کر چکے ہیں قطع تھے یہاں پر خطر تھنے مقام
 آن پہنچے جب بندی پر تو لازم ہو کہ اب خوف کا ہرگز ہے باقی نہ دل میں اپنے نام
 جب بندی پر سے دیکھیں جھک کیستی کیٹھن شکر حق لائیں بجا اور بخت کو بھیجیں سلام
 جو خوشی دی ہو خدائے اُس سوجی ٹھنڈا کریں

یا دُعمائے گزشتہ سے نہ دل میلا کریں

راگنی اب وقت کی ہم چھیڑتے ہیں بر ملا جس سے ظاہر ہو کہ حالت ہند کی ہر آج کیا
 اتفاق اور دوستی نے کر دیا ہو سب ایک اور آزادی نے کر رکھا ہے ہر اک کو جدا
 مملکت فوجوں سے اور قلعوں سے ہی معمور پایہ نظم و نسق پہنچا ہے تا فوق استما
 سر پہ دو تاج ہمایوں ہند کے رکھے گئے واجبی حق الغرض مدت کے بعد اسکو ملا
 برخلاف اُس ملک کو جو ڈھک رہا ہی برکت ہر طرف سے بن ہی بن اور قحط ہی جاندار کا
 بھیڑیوں کے غول پھرتے ہیں بنو نہیں چھیڑ کے تاکہ جو مل جائے واں آوارہ دشت بلا

۱۵ یعنی سب کو رائے کی آزادی حاصل ہے۔ ہر شخص ایک دوسرے کے اور خود گورنمنٹ کے خلاف رائے دینے

کا مجاز ہے گویا آزادی کی حیثیت سے سب جدا جدا ہیں اور اتفاق کی حیثیت سے سب ایک ہیں ۱۲

۱۵ یہ روس کے دیران اور غیر آباد ملک کی طرف اشارہ ہے ۱۲

کر کے چھوڑیں اُس کو ایسا بکس بے خانماں
 ۳ حشر تک پیائے رہیں فرقت میں اُسکی فوج خواہ

بائے ایسی ہند کی حالت نہیں زار و نزار
 ہر موافق اُس کی وسعت کے رعیت کا شمار
 فرض کیجئے کھل بنی آدم کے چھ حصے اگر
 ایک حصہ اُس میں اہل ہند پائینگے قرار
 ہر یقین مقدار اُس سے بھی بڑھ جائے کچھ
 کیونکہ فتنہ کو نہیں مدت سوتا اس میں بار
 زندگی کی ریت اب ٹھہر گئی شیشے میں سوا
 پشتیر جسکے نکلنے کا بندھا رہتا تھا تار
 اس قدر بندوں کی روزی کا ہمیں کھوں فکر
 ہر خدا کے حکم پر سب کی معیشت کا مدار
 کچھ نہیں تو قحط کا دورہ سلامت چاہئے
 بڑھنے پائے گا نہ آدم زاد کا حد سے شمار
 یاد رکھ لے منکر حق۔ ہے یقین اصل نجات
 دوسو سوں سے اور کھل جاتی ہر راہ مشکلات

۱۔ اس خیال سے ترشح ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک غریب ہندوستانیوں کی جانبیں خضرے و من حشرات الارض
 سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔ کاش وہ ہندوستان کی آبادی گھٹنے کے لئے یہ امید ظاہر کرتا کہ جس قدر تجارت
 سیاحت اور علوم و فنون کی ملک میں ترقی ہوتی جائے اسی قدر یہاں کے باشندے ترک وطن اختیار
 کرتے جائینگے اور اسی طرح رفتہ رفتہ ملک کے باشندوں کی تعداد ایک مناسب مقدار پر آٹھریگی۔ اس بیان میں ایک
 اور بھی غلطی ہے۔ اوپر کے شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوؤں کی مردم شماری زیادہ ہونے سے اس بات کا اندیشہ ہے
 کہ ہندوستان کی پیداوار ہندوستانیوں کی خوراک کے لئے کافی نہ ہو اور اس سبب سے لوگ بھوکے
 مرنے لگیں۔ اس اندیشہ کو وہ اس طرح رفع کرتا ہے کہ جب قحط سالوں میں لوگ بھوکے مرنے لگیں تو مردم شماری بڑھ
 نہ پائیگی اور ملک کی پیداوار ملک والوں کو کافی ہوگی۔ گویا بھوک سے مرنے کا طعن بھوک ہی سے مرنے کا بتاتا ہے ۱۲

ہر کرن سوچ کی اور ہر بند پانی کی ہریلا
وہ خدا جس نے بنایا اور پھر پالا اُنھیں
کیا تجھے اور نسل کو تیری ندی کا قوت و ناں
تو یقین کو اپنے رکھ مضبوط بے وہم و گماں
ہند ہو سکتا ہے آدھی ایشیا پر حکمراں
آنکھ اٹھا کر دیکھ لے کوئی سوئے ہندوستان
بلکہ خود لیجائے وہ فوج اور لشکر اپنے ساتھ
اور گاڑے جا کے حد میں غیر کی اپنا نشان

اور اگر کچھ بھی نہ ہو تو بھی کسے جائے بسر

عزت - آزادی - بزرگی - آبرو سے اپنے گھر

مملکت اتنی ہو جس کی اور رعیت اس قدر
ایسے سلطان بلند اقبال فرخ منال کو
ہی کوئی وادی جہاں میں ہمسر کشمیر آج
شہر ہے جو مرکز کشمیر مانند طلسم
دیکھتے ہیں آب صافی میں جب اُسکا انعکاس
باغ شالامار جو رونق فراہم کرے پاس
ہو زیریں ساری خدا کی برکتوں سے بہرہ ور
اور پھر کیا چاہئے کچھ بھی فحاش ہو اگر
یا کوئی گنگا کے میدان سے زمیں زرخیز تر
طرفہ کیفیت سے ہر لہروں کے ڈل کی جلوہ گر
دوسرا زمین کا نقشہ صاف آتا ہے نظر
ہی وہ اک نیزنگ قدرت کا تماشا سر بسر

لے غلبہ کا مدار کثرت پر عیاں نہیں ہی بلکہ رعیت کے ذہن میں یہ بات نہ نشین ہونی چاہئے کہ ہمارے اوپر
گو رنٹ کے مقاصد متحد ہیں اور ہم پر ہمارے ہی ہیود کے لئے حکومت کی جانی ہے جب تک رعیت کو اس بات
کا یقین نہ ہو کہ نہ امید کی جاسکتی ہے کہ وہ سلطنت کی جان نثار ہوگی ۱۲
۱۳ مرکز کشمیر سے مراد شہر سری نگر ہی ۱۴

سبزہ دفسرین گل کی سرسبز گھوٹے
 صفحہ گیتی پہ یا خلد بریں کئے اُسے
 فی الملش تختہ زمرہ کا ہی وہاں اک سبزہ زرا
 سایہ افکن اس طرح ہیں ہو بہو اس پر چار
 جھیل کے چار ڈٹن جس طرح آتے ہیں نظر
 زیر و بالا اپنے نیچے گھر قطار اندر قطار
 تمی بنانے سے غرض تیرے یہ لے باغ نسیم
 باغِ جنت کا نہ انساں کچھ ہے کچھ انتظار
 چوٹیاں پست کی ہیں یوں بن میں لپٹی ہوئی
 جا بجا گویا کھڑے ہیں دیو اور جن پہرہ دار
 اُن کی رفت اور بندی کی نہیں کچھ انتہا
 سینہ گردوں سے گویا اب نخل جا بٹنگے پار
 روز روشن میں جب اُن کا جھیل پڑتا ہے عکس
 تقری پانی کے اُس کی چہر کوئی دیکھے بہار
 اور پھر چھوٹ زمانہ ملت کا ہر طرف
 (سانا آفت کا فتنہ کا بلا کا ہر طرف)

جنت لے کشمیر کوئی تجھی دُنیا میں نہیں
 تو نہیں دیتا بٹکنے اپنے طالب کو کہیں
 ہر چمن میں چاں مینا میں مکاں بہر مکس
 ہر چمن میں چاں پل سے اور پل سے لا مال کر
 ان گناؤں اور خیابانوں سے جب آگے بٹھے
 پھر وہ عالم ہی جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں
 جیسے ہوتا ہی ابد پر دقت جا کر منتہی
 ختم ہو جاتی ہے دُنیا بھی یہاں آکر یونہی
 یعنی تسلیم ابد اور یہ جہاں خاموشی
 طاقت انسان کی حد سے ہیں پئے و نو کہیں
 طرفہ نشانہاں اس سنسان کو ہستان پر
 جس کی دُنیا میں نہیں تمشیں کوئی دلشیر

ہیں سر اسرنا پید آثار انسانی یہاں
 منہ لپیٹے ہیں پڑے اسرارِ یزدانی یہاں

دُعا دے گراں سپاہوں کی بندی کی مثال
 ظاہر ان کا اور انگلستان کا ہی ایک حال
 جیسے ادی کی زمیں سے تافلت پہنچی یہ
 وہ بھی پستی سے لوہیں پہنچا پتا اوج کمال
 ہر نقیب سے ہی میں ہو جائے کام اُن کا تمام
 ہو جنہیں اُس کی بندی تک پہنچنے کا خیال
 قاتل پرتکے انگریزوں نے جب کھلی دکان
 ایک مدت تک ترقی نے نہ بدلی اپنی چال
 یعنی اُس دم تک کہ سکھوں سے ہوا گمراہ گڑھ
 اور دیر یا ہو گئے پنجاب کے سب خوں میں لال
 لشکرِ ہندو کی قتل گاہوں پر ہوا ۲
 بعد مدت گرم چھپ کر مٹا جنگ و جدال
 اہل انگلستان کو جھگڑوں سے فرصت کم ملی
 امن کو فتنے کے ہاتوں سے فراغت کم ملی

جب بغاوت نے اٹھایا سر تو اُس سی ہی ہوا
 آگ بھڑکی دل کی اور خون کا دریا بہا
 عورتیں اور اُن کے بچے بگڑے گئے
 گھر جلے اور دشمن جاں ہو گئے خود دستِ پا
 جانی بندوں کی جہائیں دیکھ کر غمگین ہوئے
 اہل انگلستان کے ساتھی تھے جو اہل وفا
 اور ہزاروں نے یہ باز حال کے منصوبہ بر
 صفحہ ہستی سے نام اُن کا مٹانے کیلئے
 ہو گیا تیار جان و دل سے ہر چھوٹا بڑا
 لیکن اُن کی گھات میں تھانچہ قہر و غضب
 چھن گئے پنجہ میں اُس کے یک بیک اہل خطا

پتہ انگلستان کا ہو کر رہا آخر گراں
 گرتے گرتے تم بھی اقبال کا اُس کے مثال

گو ہوئی دلی پہ چال بر ملا فتح و ظفر
 پرچم اقبال لہرانے کا چربے خضر

پر نہ اُس فتح نمایاں کا ہوا اعلان کچھ
 چونکہ چمک اٹھنے لگے راتوں کی بدخواہی لوگ
 جس کے ہوتے ہی سب کا ذرہ ہو جاتی تھیں وہ
 رائے یہ ٹھہری کہ پائے اب وہ قصہ کالقب
 قوت بازو سے جو حاصل کیا ہی قوم نے
 وہ ہمایوں تاج رکھا جائے اُس کو فرق پر

تا کہ سب جانیں کہ رخصت ہند سے فتنہ ہوا

عہد انگلستان کا جو کچھ کہ تھا پورا ہوا

اس نوید روح پرور کی اشاعت کیلئے
 ایمرٹا ڈورڈ جس کے دو وہ اقبال میں
 جس کے دادا نے کیا زیرِ نظر نظم فرمائی
 دی فرامیوں کو جس میں نک وہ انگلستان
 حاکم بوہیمیا کی چھین لی تھی جس میں ڈال
 جس پہ کلمے اعترافِ بندگی کے بر ملا
 جمع تھے جس ذات والا میں فضائل اس قدر

وہ ہوا مامور اس کا عظیم الشان پر

وہ مبارک وقت جب لکھنے لے کر تین
 راگ لگے جاتے تھے ہر سو مبارک باد کے
 اُس کے آنے کی خوشی میں مٹھو سب مرد و زن
 خوش شادی میں در دیوار تک تھے نغمہ زن

شہر میں بگل میں ہر میدان اور ہر راہ میں جمع تھی اُس کے لیے خلقِ انجمن در انجمن
 وہ سہانے بول شہناکے وہ باجوں کی جھری پڑ رہی ہے جن کی گویا کان میں اتک بھرن
 بکج چکے ہیں اس ہمایوںِ جشن کے نقشِ شہت میں بھی لے دو کٹوہر یا لے فخر شاہانِ من
 چاہتا ہوں کھینچا خاکہ اک اُس دربار کا جس میں کی تو نے قبائے قیصری زیبِ بدن
 جس میں تیرے نام کا ڈنکا بجایا قوم نے
 جو کہا تھا منہ سے آخر کر دکھایا قوم نے

دولت اور وقت کا مناظرہ

ایک دن وقت نے دولت سے کہا
توہی سرمایہ عزت یا میں
ہی زمانہ میں بڑی بات تری
وقت سے ہنس کے یہ دولت دیکھا
ہی عجب جس کو خدائی مانے
سبزی گلشن دنیا مجھ سے
نام اقبال ہی آنے کا مرے
مجھ سے پاتے ہیں ہنر نشو و نما
لاکھ رکھتا ہو کوئی فضل و کمال
خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں مگر
چند روز آگئی میں جس کی کام
جس سے مجھ کو نہ سروکار رہا
موخہ ذرا جس کو لگا لیتی ہوں
چاہتے ہیں مجھے سب خرد و کمال
گر نہ ہوں میں تو کوئی کام نہ ہو

بج بتا تجھ میں ہی فوقیت کیا
توہی انسان کی دولت یا میں
دیکھیں جسم بھی تو کرامات تری
تجھ کو اسے وقت نہیں عقل ذرا
اُس کی تو خوبیوں میں شک جائے
لیتے ہیں تو شہ عقی مجھ سے
لقب ادا رہی جانے کا مرے
علم بھی ایک طفیلی ہے مرا
لاکھ رکھتا ہو کوئی حُسن و جمال
میں نہ ہوں۔ تو نہیں کچھ قدر بشر
زندہ تاحشر رہا اُس کا نام
دہ سدا خوار و نگوار رہا
اُس کی میں شان بجا دیتی ہوں
پھرتے ہیں دھن میں مری پیر دواں
کسی آغاز کا احجام نہ ہو

کوئی حاجت نہ ہو دنیا کی روا درمیاں گرنہ قدم ہو میرا
 ہیں کھائی سے مری سب لڑا میرے اغماض سے ڈرتا ہی جہاں
 جس سے دنیا میں نہیں راہ کروں ہو اگر شیر تو رو باہ کروں
 الغرض ہی مری وہ شانِ عظیم کرتے آئے ہیں جسے سب تسلیم
 بڑبڑھتے ہیں خوشی کی مجھ کو میری غفلت نہیں باور تجھ کو
 تو بنا خسر ہی تجھ میں وہ کیا جس نے مجھ سے تجھے گمراہ کیا

وقت نے سن کے کہاے دولت شک نہیں اس میں ذرا لے دولت
 ساری تو خوبیوں کی جبری مگر اپنی جبری نہیں کچھ تجھ کو خیر
 تو جاپنے پہ ہے نازاں اتنی اپنی ہستی سے ہی غافل کستنی
 کیجئے فرض بتجھے گر چشمہ تو ہوں اس چشمہ کا میں سر چشمہ
 میں ہوں یا تو ہی اس اس مکاں پہلے دریا ہے کہ مچھلی ناواں
 تو جو کھیتی ہی تو رقبہ میں ہوں تو جو موتی ہی تو دریا میں ہوں
 ہی قرار ہے ترا اگر عطش آگس میں ہوں اس عطش کی دانند میں
 ہی عبث تجھ کو تعوق کا خیال تو ہی گر مال تو میں اس المال
 جن کے قبضہ میں ہوں میں ہی دولت تجھ پہ رکھتے ہیں وہ دست قدرت
 لاکھ بار اُن سے اگر بھاگے تو بڑھ کے جا سکتی نہیں آگے تو

اُن کی مٹھی میں ہی تو لے دولت
نہ کہ میں جس کا بدل ہے مفقود
کھوکے مجھ کو کوئی پاتا نہیں پھر
ایک پل میری اگر دیجئے گنوا
تو اگر اپنی لٹا دے ثروت
ہیں اسی واسطے جو اہل تمیز
میرے جو لوگ کہ ہیں قدر شناس
جانتے ہیں حکماء و عرفا
دل میں جن کے مری کچھ قدر نہیں
نہ کوئی کام ہو اُن سے انجام
تہ اُنھیں دین کی دولت ہات آئے
نہ ادا صوم ہو اُن سے نہ صلوة
نہ مدد اُن سے کچھ اپنی کی جائے
گن تو ہیں مجھ میں بہت لے دولت
بس زیادہ نہیں مہلت مجھ کو
اس میں ہی میرا سراسر نقصاں

طاہر رشتہ باپ کی صورت
جس کا نایاب ہی عالم میں وجود
جا کے میں ہات سے آتا نہیں پھر
یہ بے ہات اس سے ہمیشہ کو اٹھا
پل وہ مٹی نہیں پرے دولت
میری ایک ایک پل ہی اُن کی عزیز
ہی مرا جا گئے سوتے اُنھیں پاس
مجھ کو سرمایہ دین و دنیا
اُن کی قسمت میں نہ دینا ہی نہ دیں
نہ ارادہ ہو کوئی اُن کا تام
اور نہ دنیا کبھی اُن سے پتائے
نہ ہو قدرت میں حج اُن کی نہ زکوٰۃ
نہ خبر اُن سے کسی کی لی جائے
ہی مگر تنگ مجالِ مسرعت
بحث کی اب نہیں طاقت مجھ کو
کہ ہر اہنول مری ایک لک اُن

مولانا حالی مرحوم کی دیگر تصنیفات

ایم اے او کالج علی گڑھ بک ڈپوسٹل سکتی ہیں

حیات جاوید۔ یعنی سوانح عمری سرسید مرحوم مصنفہ مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم یہ کتاب دو جلدوں میں ۴۶۰ صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ پہلی جلد میں ولادت سے وفات تک کے واقعات درج ہوئے ہیں اور دوسری جلد میں سرسید کی لائف اُن کی تصنیفات اور اُن کے کاموں پر یو یو کیا گیا ہے اس کتاب کی تعریف میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا خواجہ الطاف حسین حالی کے آخری زورِ قلم اور وہابی مرحوم کی اردوئے معلّٰی کا اعلیٰ نمونہ ہے جو کمال دس برس کی مسلسل محنت اور بے انتہا کوشش سے مکمل کو پہنچا ہے۔ طبع دوم بلا جلد قیمت (دیکھو)

یادگار غالب شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم کی کُنی تصنیف جس میں انھوں نے حیاتِ سعدی کی طرح اول مرزا غالب مرحوم کے واقعات زندگی تحریر کیے ہیں پھر مرزا کی اُردو اور فارسی نظم و نثر کا انتخاب شامل کیا ہے اور ہر ایک صنفِ کلام پر نہایت خوبی سے یو یو کیا ہے۔ اس کے ساتھ مرزا کی تصویری شامل ہے۔ طبع جدید۔ کاغذ ولایتی سفید بلا جلد قیمت (دیکھو)

کلیاتِ اکبر یعنی مجموعہ کلام عالی جناب خانِ درمولوی سید اکبر حسین صاحب پشورنج۔
 جس میں شروع سے حال تک کی کُل غزلیں، باعیات، قطعات، شہزادیاں، موقوف خاص
 اشعار، متفرقات، اور ظرافت کی نظمیں درج ہیں مصنف موصوف کے کلام کو جو قبولیت عام
 فی زمانہ حاصل ہو وہ محتاج توصیف و توضیح نہیں ہے بلا جلد کا غنہ سفید نہایت خوشخط (ع)
 کلیاتِ اکبر جلد دوم جس میں بعد کو نظمیں اور تازہ کلام درج ہیں بلا جلد قیامت (ع)
 مسدس عالی معہ ضمیمہ شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب عالی کی نہایت مشہور اور
 مقبول نظم جس میں انھوں نے مسلمانوں کی گزشتہ ترقیوں اور موجودہ منزل کو نہایت فصاحت اور
 بلاغت سے بیان کیا ہے طبع جدید معہ ضمیمہ فرہنگ بلا جلد کفولِ ستی نہایت خوشخط قیمت (۱۲)
 شکوہ ہند۔ مولانا خواجہ الطاف حسین عالی کا مشہور ترکیب بند ہے معہ قصیدہ الغیار (۳)
 ایک بیچہ کی مناجات شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین عالی مرحوم کی مشہور نظم ہے
 ایک بیوہ خدا کے سامنے اپنی دردناک حالت دردناک لفاظ میں بیان کرتی ہے قیمت (۳)
 نظم عالی و نظم نذیر شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب عالی اور شمس العلماء مولانا
 حافظ نذیر احمد صاحب ایل ڈی کی وہ نظمیں جو ایم اے او۔ ایجوکیشنل کانفرنس کو اجلاس
 ہنقم میں پیش کی گئیں جن سے حاضرین پر بہت زیادہ اثر ہوا تھا۔ قیمت (۲)
 نظیر اکبر بہترین قابلِ قدر مجموعہ۔ تقریباً ۶ سو صفحات (۶)

منبر صاحب بک ڈپو ایم اے او کلج
 علی گڑھ

فہرست کتب مجوزہ پسند کردہ نمبر رتی اردو

پندرہویں نمبر
موجودہ باب پودستہ العلوم علی گڑھ

فلسفہ تعلیم - ڈاکٹر ہرٹ اسپر کی کتاب ایجوکیشن کا اردو ترجمہ مترجمہ خواجہ غلام الحسین صاحب (عمر)
رہنمایان ہندو - یہ کتاب ایک انگریزی رسالہ موسومہ پرنسٹن آف انڈیا مولفہ باپو متھنا تھو دت
ام لے آر لے ایس راکر کیشب اکوڈمی کا اردو ترجمہ ہی مترجمہ یونا نارین پشاد صاحبہ ورماد (عمر)
الکھن - یعنی جانکے حالات بموجب تحقیقات جدیدہ مولفہ مولوی راحت حسین صاحب بی لے (عمر)
مصباح القواعد - یعنی اردو گریمر - مرتبہ مولوی فتح محمد خاں صاحب بلندھری اردو صرف و نحو میں جدید
کتاب میں اب تک لکھی گئی ہیں ان سے بہتر اور جامع کتاب ہی قیمت - - - - - (عمر)
نیولین غلام - نیولین اعظم شمشاد زانس کی سوانح عمری سے بہتر انگریزی میں ایبٹ صاحب نے لکھی تھی اس کی
ترجمہ اردو مولوی معین الدین صاحب اسٹنٹ لٹریٹری ہیٹ و مترجم کتاب درنگ زیب نے کیا ہے جو پانچ
جلدوں میں طبع ہوئی ہے - قیمت جلد اول - - - - - جلد دوم - - - - - جلد سوم - - - - - (عمر)
جلد چارم - - - - - (عمر)
امرا ہندو - یعنی ان ہندو امراء کے حالات جو سلطنت مغلیہ میں ممتاز عمداں برسرِ فراز تھے مرتبہ
مولفہ منشی سید احمد صاحب راہروی مطبوعہ نامی پریس کانپور - قسم اول اعلیٰ درجہ کے (ایوری فٹس)
کاغذ پر بلا جلد قیمت (سے)، قسم دوم ولایتی سفید کاغذ پر بلا جلد قیمت (عمر)
قسم سوم خبر منی سفید کاغذ پر بلا جلد قیمت (عمر)
القول الاظہر - ترجمہ الفوز الاضہر مترجمہ مولوی حکیم محمد صاحب فاروقی پریس عربیہ فاری
سی ایم کالج اندور مطبوعہ مفید عام پریس آگرہ، کاغذ سفید بلا جلد قیمت (عمر)
ملے کا پتہ - آنریری منیر باب پودستہ العلوم علی گڑھ

